

## પહેલી આવૃત્તિના નિવેદનમાંથી

મૂળ તો ‘ઝંડાધારી’ સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિરનું ગણીતું પ્રકાશન; તેમાં બે કલમનું સહકર્તૃત્વ હતું. તેને બદલે એક જ લક્ષ્યથી મારી એક જ કલમે મેં એનું સંસ્કરણ કર્યું.

આ નવસંસ્કરણમાં મેં જે ફેરફારો કર્યા છે—વસ્તુતઃ તો પુનઃલેખન જ કર્યું છે—તે કારણે ‘ઝંડાધારી’ નામ નીચે તેને પ્રકટ કરવાનો હક્ક મને રહેતો નહોતો.

મૂળ આધારનાં અનેક પુસ્તકો તેમજ ખુદ સ્વ. મહર્ષિજીની આત્મકથા દ્વી વાર ઝીણવટથી વાંચી બર્ષને આ નવા આલેખનમાં મેં પુષ્ટિ જિગતો ઉમેરી છે. મહર્ષિના જીવનને પલ્લે આપનાર કેન્દ્રસ્થ ધટના મહાશિવરાત્રીએ શિવમંદિરમાં તેમણે નિહાળેલું શિવસિંગ પસ્તું જાંદરડાનું રમણબ્રમણ નદિ પણ તેમનાં બહેન અને દાકાનાં મૃત્યુ છે એમ મને લાગ્યું છે. એ મૃત્યુના કારણે કારમા અનુભવે જ એમનામાં અમરત્વની શોધની તીવ્ર મનોવેદના મૂકી હતી અને તેના જ પ્રેર્યા પોતે સંસાર તણને નાડા હતા, એવો મારો ઉકેલ છે.

આ પુનઃલેખનમાં મેં નજર સામે એક જ લક્ષ્ય રાખ્યું છે, કે આર્થસમાજની એક પંથ કે સંસ્થા તરીકેની કરી મીમાસામાં પડ્યા વગર કેવળ એ પુરુષવસ્તો જ જીવનવિહાસ કહેતી કથાને ઉપસાવી દાટવી અને તેમના ચરિત્રને અને તેટલું વધુ ધટનામય

જનાવવું. તેમાં ભાષાને શબ્દાકંઠસ્થી મુક્ત અને સરળ ચિત્રાત્મક  
 જનાવવા મહેનત લીધી છે. લખનાં લખનાં भारी દષ્ટિ સામે મુખ્યત્વે  
 કિશોરો, કુમારો અને યુવાનો, તેમજ જિનસંપ્રદાયી આમજનના રહી  
 છે. અનેક જીવનપ્રસંગો ઉમેરાયા છે. તકરારી પ્રશ્નોના ગુણદોષોમાં હું  
 જિનપોં નથી.

મૂળના ઉત્તરાર્ધમાંના મારા આવેળેલ પ્રસંગો આમાં અપના-  
 વવા દેવા બદલ હું સ્ટેટસ પીપલ જિ. નો ઝણી છું

રાણપુર : ૧-૧-૪૪

જવેરચંદ મેઘાણી

## ક્રમ

### જીવન-કથા

૧	માળક મૂળશંકર	૩
૨	ગૃહત્યાગ	૧૦
૩	ગુરુની શોધમાં	૧૫
૪	ધૈર્યવાન શિષ્ય	૨૩
૫	પહેલું પગલું	૩૩
૬	યાતનાઓ	૪૮
૭	હતાશા	૫૮
૮	મૃત્યુંજય	૬૭

### તપસ્વીની તેજધારાઓ

૯	ક્ષમાવીર	૭૫
૧૦	ત્યાગવીર	૯૪
૧૧	સામર્થ્યવીર	૯૭
૧૨	વિનોદમૂર્તિ	૧૦૭
૧૩	અમાનતપ્રેમી	૧૧૨
૧૪	અમકારા	૧૧૬
૧૫	અશ્રુધારા	૧૨૦

દયાનંદ સરસ્વતી

## બાળક મૂળશંકર

**સૌરાષ્ટ્ર** (કાઠિયાવાડ)માં મોરળી નામે રાજ્ય છે તેમાં ટકરા નામે ગામ છે આ ગામમાં એક સો ને સત્તર વર્ષ પહેલાં કરસનભાઈ નામના એક ઓદીચ્ય બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. પોતે જમીનદાર હતા, લેણદેણનો ધધો પણ કરતા બિદ્યાવૃત્તિ નહોતા કરતા ચુસ્ત શિવભક્ત હતા.

તેમને ઘેર મૂળશંકર નામે દીકરો હતો. દીકરાને માતા પિતા કુળની રીતિ મુજબ શિક્ષણ દેતા હતા. પાંચ વર્ષની વયે તો મૂળશંકરે દેવનાગરી કક્કા લખવા માંડ્યું. માબાપ એને ધર્મશાસ્ત્રના શ્લોકો અને સૂત્રા પણ મોઢે કરાવતા હતા.

મૂળશંકર આઠ વર્ષનો થયો, એને જનોઈ દીધી ગાયત્રી, સધ્યા અને તેની ક્રિયા પણ શીખવવામાં આવ્યા. યજુર્વેદની સહિતાઓ પણ એને લખાવવા લાગ્યા. ઉપરાંત પિતા એને માગીનું શિવલિંગ બનાવીને પૂજા કરવાનું પણ કહ્યા કરતા.

દીકરાનો આવો કઠોર ઉછેર મૂળશંકરની બાને ભરતો નહિ. છોકરો માદો પડ્યો, છોકરાને સવારે વહેલા જમવાની ટેવ છે, એ મોઢે સુધી ભૂખ્યો ન રહી શકે, અને પૂજાપાઠ કરે તો તો વહેલા જમાય નહિ, એવું કહીને બા વિરોધ

કરતાં. બાપુ હઠ કરતા કે પૂજા તો કરવી જ જોઈએ, કારણ કે એ તો કુટુંબની રીતિ છે. એમ કરતાં કરતાં આ વિરોધ એટલો બધો વધ્યો કે બા અને બાપુ વચ્ચે કકાસ પણ મચવા લાગ્યો.

આ અરસામાં મૂળશંકરે તો કંઈક બ્યાકરણ, વેદ વગેરેનો અભ્યાસ કરી કાઢ્યો. બાપુ એને પોતાની સાથે મંદિરમાં ને સમેલનોમાં લઈ જતા તથા કહેતા કે શિવની ઉપાસના જ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. ચૌદ વર્ષનો થતાં મુધીમાં તો મૂળશંકરે યજુર્વેદની સંહિતા પૂરી શીખી લીધી, બીજા વેદોના પાઠ પણ અતમ કર્યા, નાના નાના બ્યાકરણશ્રંયો પણ ભણી કાઢ્યા. પછી તો જ્યાં જ્યાં શિવપુરાણ વગેરેની કથા થતી હોય ત્યાં બાપુ એને ઘેસારતા હતા અને બાની ના છતાં માટીના શિવલિંગનું પૂજન પણ એની પાસે કરાવતા હતા.

એમ કરતાં શિવરાત્રી આવી. તેરશને દિવસે બાપુએ એને શિવરાત્રીની કથાનો મહિમા સંભળાવીને મત કરવાનો પણ નિશ્ચય લેવરાવ્યો. બા કહે કે એનાથી બાપડાથી મત નહિ રહેવાય, પણ મત તો લેવાઈ ચૂક્યું હતું.

ચૌદશની સાંજ પડી. વસ્તીના મોટા મોટા શિવભક્તો પોતપોતાના પુત્રોને લઈ મંદિરમાં જાગરણ કરવા ગયા. મૂળશંકર પણ બાપુ સાથે ત્યાં ગયો. શિવરાત્રીના પહેલા પહોરની પૂજા કરીને પૂજારીઓ તો બહાર નીકળી બિંધી ગયા, પણ ન સૂતો એક મૂળશંકર. એણે સાંભળી રાખ્યું હતું કે સૂવાથી તો શિવરાત્રીનું ફળ ન મળે. આંખે પાણી છંટકેરી

છટકોગીને એ જાગતો રહ્યો પછી તો બાપુ પણ સૂઈ ગયા.

○

‘બાપુ! બાપુ! જાગો ને!’

‘કેમ મૂળશ કર? શું છે?’

‘હે બાપુ, આ મદિરના જે મહાદેવ છે, તે પેલા શિવરાત્રીની કથાવાળા મહાદેવ, કે કોઈ બીજા?’

‘એમ કેમ પૂછે છે?’

‘કથાના મહાદેવ તો પોઠિયાના વાહનવાળા, ફરતા ફરતા, ખાતાપીતા, હાથમા ત્રિશૂળ રાખતા, કમરુ બજાવતા, વર દેતા ને શાપ આપતા કૈલાસપતિ છે, તો આ મહાદેવ કેમ નિર્જીવ છે?’

‘નિર્જીવ કેમ?’

‘આ મહાદેવના લિંગ ઉપર તો બિહરણ ચડે છે ને ગદ્દી કરે છે, મહાદેવજી એમ કેમ કરવા દે છે?’

‘તે ક્યારે જોયું?’

‘અત્યારે જોયું તમે મધ્યા સૂઈ ગયા હતા, હું જાગતો હતો.’

‘છોકરા, આ તો કળિયુગ છે કૈલાસના મહાદેવ સાક્ષાત્ દર્શન દેતા બધ પડ્યા છે એટલે જ એની મૂર્તિનું આવાહન કરવાનું છે આહી એની મૂર્તિને પૂજીએ એટલે ત્યાં કૈલાસમા એ પ્રસન્ન થાય.’

મૂળશ કર ચુપ બની ગયો મનમા ને મનમા એને

ચયુ, નક્કી આ બાબતમાં કાંઈક ગોટાળો છે. રાત હજી ઘણી બાકી હતી, પણ મૂળશંકરને કંકડીને ભૂખ લાગી હતી. એણે બાપુને પૂછ્યું, ‘ઘેર જાઉં?’

‘હા, સિપાહીને લઈને જા, પણ ખખરદાર! સવાર પહેલાં ખાઈ ન લેતો.’

ઘેર પહોંચીને મૂળશંકરે બાપને કહ્યું, ‘બા, ભૂખ બહુ લાગી છે. રહેવાતું નથી.’ બાએ મીઠાઈ આપી. એ ખાઈને રાતના એક વાગે મૂળશંકર સૂઈ ગયો.

બાપુએ સવારે ઘેર આવીને જાણ્યું કે મૂળશંકરે શિવ-રાત્રી લાંગી! બહુ ગુસ્સે થયા. કહે કે તેં મહાપાપ કર્યું.

મૂળશંકરે જવાબ દીધો : ‘એ કયાવાળા મહાદેવ તો નથી, તો પછી હું શીદ એની પૂજા કરું? તમે કહો છો કે ભણ, પણ મને આ પૂજાપાઠમાંથી વખત જ ક્યાં મળે છે?’

એવું મનમાં તો નહોતું, છતાં ઉપરથી કહીને પિતાને શાંત પાડ્યા. બાએ ને કાકાએ પણ બાપુનો રોષ ઓછો કરાવ્યો. બાપુ કહે, લલે લલે. નાનકડા મૂળશંકરે ભણવા માંડ્યું : નિઘંટુ, નિરુક્ત અને પૂર્વમીમાંસા જેવાં અધરાં શાસ્ત્રો ગોખવા લાગ્યો અને કર્મકાંડ પણ શીખવા લાગ્યો.

૦

મૂળશંકર સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે એની બહેન ચૌદ વર્ષની હતી. બહેન એને બહુ વહાલી હતી. એક રાત્રીએ એક ઢેકાણું નાચનો જલસો હતો, ત્યાં મૂળશંકર પોતાના બહેન સાથે બેઠો હતો. મોકરે આવીને ખખર આપ્યા



કે બહેનને ગાડા-ઊલટી થઈ આવ્યાં છે. બધાં ઘેર આવ્યાં, વેદોને બોલાવ્યા, દવાઓ દીધી, પણ ચાર કલાકમાં તો બહેનનો જીવ ઊડી ગયો.

જન્મ ધરીને પહેલી જ વાર મૂળશંકરે માનવીને મરતું નેયું. એના હૃદય પર વજ્રપાત થયો. બીજાં બધાં રોકકળ કરવા લાગ્યાં, પણ મૂળશંકરને રડવું આવ્યું જ નહિ. એના દિલ પર તો મોતની ધાક જ પડી ગઈ; એ ડહાઈ ગયો : અરે, સંસારમાં શું દશું જ નથી ! હુંયે શું કોઈક દિવસ આમ ઊડી જવાનો ! તો તો કંઈક એવું કરવું જોઈએ કે જેથી આ જન્મમરણનાં દુઃખોમાંથી છુટકારો મળે. આ વિચાર એ બહેનના શળ સામે કરતો રહ્યો. વિચાર એણે મનમાં જ સંઘર્યો, કોઈને કશું કહ્યું નહિ.

આખું કુટુંબ રડી રહ્યું હતું. મૂળશંકર પાપાણની પ્રતિમા જેવો સૂનમૂન ઊભો હતો. વિચારો વેગ કરતા હતા : નક્કી એક દિવસ મૃત્યુ આવી ઊભું રહેશે. એ દુઃખના નિવારણની દવા હું તે ટાણે ક્યાં શોધવા જઈશ ? કેના વિશ્વાસે રહીશ ? મુક્તિનો ઈલાજ મારે ચોક્કસ હાથ કરવો જ જોઈએ. એ મનસૂજો કરતાં કરતાં સંસાર પરથી એનું મન તદ્દન ઊઠી ગયું.



ઓગણીસ વર્ષનો થયો, એટલે ફરી એક વાર મૂળશંકરને મૃત્યુએ દેખા દીધી. આ વખતે મૃત્યુએ એના વહાલા, એના પર અગાધ વહાલ વરસાવતા, ધર્માત્મા અને વિદ્વાન એવા એના કાકાને ઝપટમાં લીધા.

મરતી વેળા કાકાએ એને પાસે બોલાવ્યો. લોકો કાકાની નાહી નેતા હતા. એ પણ પાસે જઈ બેઠો હતો. એની સામે નેતાં જ કાકાની આંખોમાંથી દડ દડ આંસુની ધારા વહેવા લાગી. એને પણ ખૂબ ખૂબ રડવું આવ્યું, આંખો સૂઝી ગઈ. આટલું રડવું તો એને અગાઉ કદી પણ આવેલ નહિ. એ વખતે એને પ્રતીતિ ઘઈ કે હું પણ નાથી એક દિવસ કાકાની જેમ જ મરવાનો છું. એ મૃત્યુથી મૂંઝવેમાં મનમાં ગાંઠ વાળી કે આ સંસારમાં કરો સાર નથી. બા-બાપુને તો આ વાત એણે કદી નહિ, પણ ધીમ મિત્રોને જણાવ્યું કે પોતાનું દિલ ગૃહસ્થાશ્રમમાં નેડાવાનું નથી રહ્યું. મિત્રોએ જઈ આ વાત એનાં બા-બાપુને કહી. તેમણે બેઠાએ વિચારી લીધું કે આને જલદી પરણાવી દેવો એ જ ઠીક છે.

૦

‘ભાઈએ !’ એણે મિત્રોને કહ્યું, ‘પિતાજીને વીનવો કે મને વીસ વર્ષ પૂરાં થવા દે. પછી હું પરણીશ.’

મિત્રોએ બાપુને કહ્યું. બાપુએ હા પાડી. નેતાનેતામાં વીસ વર્ષ પૂરાં થયાં. મૂંઝવેમાં બાપુને વળી પાછા વીનવ્યા : ‘મને કાશી મોકલો. હું બ્યાકરણ, જ્યોતિષ વગેરે વિદ્યા શીખી આવું.’

એથી તો બાપુ સાથે બા પણ વીકર્યા, ‘કાશી-કાશી ક્યાંય નહિ જવા દઈએ. ભણવું હોય તો આંહી’ ભણ. આવતી સાલે તો તારા વિવાહ પણ કરવા પડશે, કારણ કે

કન્યાવાળા હવે ઢીલ કરવા માગતા નથી. અને હવે વધુ લાણીને આપણે કરવું છેય શુ ! ઘણું લાણ્યો. હવે તો ધરનાં જરજમીનનો વહીવટ ઉપાડી લે.'

‘ના, હું લાણીને આવું તે પછી વિવાહની વાત.’

‘ત્યારે તો હવે જઈ રહ્યો ! હમણા જ વિવાહ કરી નાખીએ ’ માળાપ વધુ વીકર્યા.

મૂળશકર ચેત્યો. વધુ હઠ હાનિકારક લાગી એણે વચલો રસ્તો કાઢ્યો. ત્રણ ગાઉ છેટે બાપુની જમીનવાળા ગામડામા એક સારા પડિત હતા, તેમની પાસે જઈ લણવુ, ને એકવીસમે વર્ષે લગ્ન કરવા. માળાપે કબૂલ કર્યું.

લણવા ગયો. એકવીસમું વર્ષ તો આવી ઊભુ. વિવાહની તૈયારીઓ થવા લાગી મૂળશકરે નેઈ લીધું કે હવે તો મને માળાપ નહિ છોડે, મને પ્રજ્ઞચારી પણ નહિ ગહેવા દે. હવે તો એવું પગલું ભરવું રહ્યું કે જેથી જન્મભરને માટે લગ્નની પચાતમાંથી બચી જવાય

લગ્નની તૈયારી થઈ ચૂકી. સૌ સમજી બેઠેલાં કે મૂળશકર ડાહ્યોડમરો થઈ ગયો છે. એના દિલની વેદનાની કોઈને ખબર નહોતી. ઢાલ-શરણાઈઓ વાગતાં હતાં, માંડવો નાખાતો હતો, માળા નાખવાને વાર નહોતી. એવા સંવત ૧૯૦૩ના એક દિવસની માલે મૂળશકર ઘર છોડીને ભાગ્યો.

## ગૃહ ત્યાગ

ચાર ગાઉ પર એક ગામ હતું, ત્યાં એ પહેલો રાતવાસો રહ્યો. ખીલે દિવસ ભિગવાને પહોર રાત બાકી હતી ત્યારે ભીડીને ચાડ્યો. પંદર ગાઉનો પંથ કાપ્યો. પણ પછી તો બહારીતાં ગામો, ઝોળખીતાનાં ગામો અને સડકથી દૂર તરીને, રોજ રોજ ચાલતો એ આગળ વધ્યો. ત્રીજા દિવસે રસ્તામાં એણે એક મુસાફર પાસેથી વાત સાંભળી કે ફલાણાનો દીકરો ઘેરથી નાસી ગયો છે, એની શોધમાં ઘોડેસવાર અને પેદલ માણસો આંહીં સુધી આવ્યાં હતાં. સાંભળીને મૂળશંકર મૂઠીઓ વાળી ભાગ્યો.

૦

બાવાઓનું ટોળું ભગવાં ધરીને ભસ્મનાં તિલકો કરતું ભેટું હતું. વૈરાગ્યના પિપાસુ મૂળશંકરને એણે નજરમાં લીધો. એના હાથમાં હેમની વીંટી દેખી, ખીલ પલ્લુ કંઈક આભૂષણો નિહાળ્યાં, પાસે બોલાવ્યો, પૂછ્યું : ‘કાં બચ્યા, કયાં જાય છે ?’

‘યોગી મહાત્માની શોધમાં,’ મૂળશંકરે આ ભભૂત-... સંસારત્યાગીઓ સમજી લીધા અને ચાચના કરી :  
‘હર થવાનો માર્ગ બતાવશે ?’

‘અરે બચ્ચા ! એ માર્ગ કઈ રેઢો પડ્યો છે ! આ કઈ વૈરાગ્યના ઢગ છે ! આ સોનુ તો તારી છાતીએથી છૂટતુ નથી ! પાસે કાઈ રૂપિયા પણ હશે, ખરુ ના ?’

‘હા મહારાજ’

‘ત્યારે બચ્ચા, પક્કા વૈરાગ્યવાન બનવુ હોય તો આ બધી માયા તણ દેવી પડશે સોનારૂપાનો તને સ્પર્શ છે ત્યા સુધી તો તુ સસારને છોડી રહ્યા’

‘શુ કર ?’

‘અમને ઉતારી આપ અમે કોઈ ધર્મશાયમા વાપરી નાખશુ’

લોળા મૂળશકરે ભવાટવી કઢી દીઠેલ નહિ એનુ મન પીગળ્યુ બાવાઓએ એના અગ ઉપરથી બધી માયાઉતારી લીધી પછી બાવાઓએને લાલ આખ બતાવી રસ્તે પડ્યા

ભટકતો ભટકતો ને છુપાતો સસાર ચોર મૂળશ કરસાયવા ગામે પહોચ્યો સાબળ્યુ હતુ કે લાલા ભગતની જગ્યામા ઘણા સાધુઓ વસે છે, એ તને લેખ દેશે, તને અમરતવનો માર્ગ બતાવશે મૂળશકર એ લોકસતના સ્થાનકમા પહોચ્યો ત્યા એક પ્રહારચારી ભેટયા, એણે મૂળશકરને નૈઋત્ય પ્રહારચાર્યની દીક્ષા આપી અને એનુ નામ શુદ્ધ ચૈતન્ય પ્રહારચારી પાડ્યુ મૂળશકર મટી ગયો, શુદ્ધ ચૈતન્ય પ્રહારચારીનો જન્મ થયો ભગવા પહેરી લીધા પણ એને થોડા દિવસે ભાન થયુ કે અમર થવાની વાટ આહીયે કોઈ બતાવી શકશે નહિ અમરતાની તાલાવેલીના વેગમા શુદ્ધ ચૈતન્ય ઊપડ્યો,

કોઠ ગાંગડ નામે ધોળકા નજીકના ગામે આવ્યો, ત્યાં એણે સાંભળ્યું કે સિદ્ધપુરમાં કાર્તિકનેા મેળો ભરાય છે, ત્યાં કોઈક અમરતાનો માર્ગ અજવાળનાર યોગી ભેટી જશે.

૦

સિદ્ધપુરના મેળામાં ભગવી કંથાઓનો જાણે મહાસાગર ભિમટ્યો છે. ભોળો યુવાન પોતાના ગુરુપદને યોગ્ય એવા કોઈ યોગીરાજને દૂંઢી રહ્યાં છે. રાજરાજ વીસ વીસ ગાઉની મજલ કાપીને અને અરણ્યો વીંધીને એ આવી પહોંચ્યો છે. અચાનક એના ખાવડા ઉપર એક વજ્રપંજો પડ્યો. જિંથું જુએ ત્યાં પોતાના જ પિતા !

‘કુલાંગાર ! તે મારો વંશ લગભર્યો.’

—એવાં કંઈ કંઈવચન-પુષ્પોની વૃદ્ધિકોપાયેલા પિતાની જીભમાંથી પડવા લાગી. ખાજકતું માથું પશ્ચાત્તાપથી નહિ પણ વિનયથી નીચે ઢળી રહ્યું. એની પાંપણો ધરતી ખોતરવા લાગી. આખરે ન સહેવાયું ત્યારે હોડીને એણે પિતાના પગ ઝાલી લીધા, અને છળભર્યો જવાબ દીધો કે, ‘હવે હું આવું નહિ કરું; ચાલો, હું પાછો આવું.’

ખાપુએ એના માથે જે ચોક્કીદારો મૂક્યા; એને એક ક્ષણ પણ રેઠો ન મૂકવા અને રાત્રીભર એના ઉપર પહેરો રાખવા કહી દીધું. શુદ્ધ ચેતન્ય તે રાત્રીએ ખડા પહેરા નીચે સૂતો.

રાતના ત્રણના ટકોરા થયા. પહેરેગીર બેઠો બેઠો ઝાલે તો, એને ‘દિશાએ જાઉં છું’ એમ કહી લોટો લઈને

લપાતો લપાતો ચૈતન્ય નાસી છૂટ્યો અધારી ઘોર રાતે, અરધા ગાઉ પરના એક બગીચામા એક મંદિર હતું તેના શિખર પર એક ઝાડનો આધાર લઈને ચડી ગયો, છુપાઈને બેઠો ચારનો અમલ થયો ત્યારે એના કાન ચમક્યા બગીચાના માળીને કોઈ પૂછતા હતા ‘અહીં કોઈ છોકરો પેસી ગયો છે ?’ સાબળતા એને શરીરે કડકડતી ટાઢમા પણ પસીનો વળી ગયો હવે જો ઝલાઈ જઈશ તો બાપુ મારી મારીને લોથ કરી નાખશે ! પણ અમરતાની વાટ એના નસીબમા લખાઈ ચૂકી હતી પૂછપરછ કરનારા એના પિતાના પહેરેગીરે ચાલ્યા ગયા આખો દિવસ શુદ્ધ ચૈતન્ય એ મંદિરના શિખર ઉપર જ લપાઈ રહ્યો અધારુ ઘેરાયુ ત્યારે એણે બિતરીને પલાયન કર્યું રાત્રી ઝમઝમ કરતી હતી જનનીની ગોદ એને રાત્રીના અધાર-પાલવમા સાપડી હતી

ત્યાથી અમદાવાદ, અમદાવાદથી વડોદરા, વડોદરાથી ચાણોદ કરનાળીના જંગલમા, ત્યાથી ચાણોદ કરનાળીના ઘાટ ઉપર ઠેરઠેર બ્રહ્મચારીઓ અને સ્ત્રીઓનો ભેટો, વેદાંતની વાતો, પરમહંસોનો મેળાપ, અને તેમની સાથે શાસ્ત્રોની ચર્ચા કથાર્થક કથાર્થક મહિનાઓ સુધી વાસો, વેદાંતની પરિભાષાના નવા પ્રકરણોનો અભ્યાસ એમ કરતા કરતા નવો વિચાર બિઠ્યો આ બ્રહ્મચારી-જીવનમા કોઈ કોઈ વાર હાથે રાધીને ખાવાની કડાફૂટ કરવી પડે છે, અભ્યાસમા વિલેપ પડે છે, કોઈક મને સન્યસ્ત આપે તો જાનજમાથી છુટું. બ્રહ્મચારીની દશામા છુ તે દરમ્યાન જો બાપુના દૂતો પકડી પાડશે ને, તો ઘેર ઘસડી જશે ને મારુ જીવન ધૂળ

મળશે—એ બીક પણ આ સંન્યસ્ત લેવાના વિચાર પાછળ ઘૂરકતી હતી.

પણ એવડા યુવાનને સંન્યસ્ત કેણુ આપે ? જેને અરજ ગુજારી તે દંડી સ્વામી એલાના લેાલી નહોતા. મહારાષ્ટ્રના શૃંગેરી મઠવાળા એ પરમાનંદ સરસ્વતી આખરે આ બાળકની તાલાવેલી તેમ જ યોગ્યતા વિષે ખાતરી પામ્યા અને તેમના હસ્તે ચૈતન્ય બ્રહ્મચારી સંન્યસ્તની દીક્ષા અને દંડ પામ્યો.

ગુરુ ચૈતન્ય હુખ્ત બન્યો, દયાનંદ સરસ્વતી નામ સાંપડ્યું. પણ દંડ વળી શા માટે ? દંડની પાછળ તો એટલી બધી ક્રિયા કરવી પડે છે કે મારા અભ્યાસમાં નડતર થાય ! દીક્ષકની સામે જ દયાનંદે દંડ ધરી દીધો અને યોગાભ્યાસમાં ચિત્ત પરોવ્યું.

ત્યાંથી યોગીઓના સંગમાં અમદાવાદ; ત્યાંથી આબૂરાજ પર્વત પર અર્જુન દેવીના સ્થાનકમાં યોગીઓનો મેળાપ અને યોગાભ્યાસ; અને ત્યાંથી હરદ્વારના કુંભમેળામાં યોગીઓનો જ્ઞાનસમાગમ કરીને પછી ચંડીપર્વતના જંગલમાં ( જેની તળેટીમાં જ અત્યારે કાંગડી શુરુકુળનું રમ્ય તપોવન છે ત્યાં ) ગૌરીકુંડના જળધોધ પર બેસીને એક માસ અઘોર તપ આદર્યું.



## ગુરુની શોધમાં

કુચાંચ મને મહાત્મા મળે ! કેઈ અમરતાને લોભીએ મળે !—એ જ નાદમાં દયાનંદે ઋષિકેશ, ટિહરી, શ્રીનગર અને કેદારધાટનાં ધામ પગતળે કાઢ્યાં. એને માંસાહારી પંડિતો મળ્યા, ને પાંચ પ્રકારના લોકતા તાંત્રિકો ભેટ્યા. રુદ્રપ્રયાગ અને અગસ્ત્ય ઝુનિની સમાધ ભેઈ વળ્યા. એનાં ભ્રમણસ્થાનો અપાર હતાં અને એના અનુભવો અવનવા હતા. અરણ્યોનો પાર કરતાં એની ચામડીના ને એનાં વસ્ત્રોના લીરે-લીરા થઈ ધન્યઓ બની ગઈ. ઊળીમઠમાં એના આત્મ-બળની નવી કસોટી થઈ.

પાખંડી સાધુઓથી ઊલસાતા એ મઠના મહંતે એને પ્રલોભન આપ્યું કે મારો ચેલો ધા, તને મારી ગાલીનો વારસદાર બનાવું : લાખો રૂપિયાની પૂંછનો તું ધણી બનીશ.

દયાનંદે જવાબ દીધો કે ધનની લાલસા હોત તો તમારા આંહીના ધનધાન્યથી બહુ મોટી એવી પિતાની સપત્તિને હું ન છોડી આવત. જે ઉદ્દેશથી મેં ઘરખાર અને માળાપ છોડ્યાં છે તેના માટે તો હું તમને કશો ચત્ન કરતા જોતો નથી; ન તો એ વિષેનું તમારામાં મને જ્ઞાન દેખાય છે.

તો પછી હું આહી શા સારુ રહું ?'

મહતે પૂછ્યું, 'એ ક્યો ઉદ્દેશ ?'

'સાચી યોગવિદ્યા અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ અને એ નહિ મળે ત્યાં મુખી હું દેશબાધવોની સેવા કરતો રહીશ.'

એમ કહીને પોતે પાછા ફરી ગયા.

હવે તો હિમાલય પહોચીને દેહ જ પાડી નાખવો, એવી ઇચ્છા થઈ, પણ સાચોસાચ એ વિચાર આવ્યો કે પહેલા જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરીને પછી દેહ છોડવો જગતીર પર આવ્યા પાસે કેટલાક ધાર્મિક પુસ્તકો ઉપરાંત શિવસધ્યા, હઠપ્રતીપિકા, યોગબીજ, કેશરાણિ સંગીત નામના મથો હતા લગભગ આ જ પુસ્તકો એ પ્રવાસમા વાંચ્યા કરતા એમાના કેટલાક પુસ્તકોમા નાડીચક્રનો વિષય હતો, પણ એ ન તો સમજાતા હતા, ન તો એની વિગતો યાદ રહેતી શકા થઈ કે આમા બધું સત્ય છે કે નહિ ? પણ એ મદેહ દૂર કરવાનો અવસર કયાથી મળે ? એ તો શરીરની અદરની રચનાના વર્ણનો હતા.

દૈવયોગે એક દિવસ એણે નદીમા એક શબ તણાતું આવતું દીઠું એને સાબર્યું કે હા, આ પુસ્તકે તું સાચજૂઠું ચકાસવાનો મોકો આવી પહોચ્યો છે પુસ્તકો હતા તેને નદી કાઠે મૂકી, નદીની અદર જઈ પોતે શબને બહાર ઘસડી લાવ્યા. પછી એક ધારદાર ચાકુ વડે એણે શબને કાપવું શરૂ કર્યું એમાથી સાચવીને હૃદયનો ભાગ જુદો કાઢ્યો, પછી પુસ્તક ખોલ્યું, અને એમા જે હૃદયના અર્જોના વર્ણનો

હતાં તેની સાથે આ પ્રત્યક્ષ માનવ-હૃદયના વિભાગોની મેળ-  
વણી કરી. એ જ રીતે માયું છેલ્લે તેની રચના મેળવી નેઈ.  
ડાકનો ભાગ પણ કાપીને ઉખેળી નેયો. ખાતરી થઈ કે  
પુસ્તકમાં લખેલી એક પણ હકીકત આ સાચા માનવ-હેહની  
રચના સાથે મળતી નથી. ત્યાં ને ત્યાં પુસ્તકના ટુકડા કર્યા.  
ને એ ટુકડા શબની સાથે જ નદીના પ્રવાહમાં પધરાવી  
હીધા. અને એ જ વખતે ધીરે ધીરે એની બુદ્ધિમાં એવો  
સાર નીકળ્યો કે વેદો, ઉપનિષદો, ખાતંજલ અને સાંખ્ય-  
શાસ્ત્ર, એ સિવાયનાં વિજ્ઞાન અને યોગવિદ્યા પર લખેલાં  
તમામ પુસ્તકો જૂઠાં અને અશુદ્ધ છે.



અલકનંદા નદીનાં ધરક્ષમય થીજેલાં જળમાં અને  
ચોપાસની દુર્ગમ ગિરિમાળામાં સદૃશુરુની શોધ માટે અને  
સાહસના તોરને સંતોષવા માટે દયાનંદ મૃત્યુની સાથે લયંકર  
રમત કરી આવ્યા. વિંધ્યાચલમાં ધૂમ્યા ત્યારે એની ઉમ્મર  
ત્રીશ વર્ષની હતી. બત્રીસમા વર્ષે દુર્ગાકુંડના મંદિર પર  
ચંડાલગઢમાં પહોંચ્યા. ત્યાંથી અન્ન ખાવું છોડી દઈ શુદ્ધ  
હૃદયાધારી બન્યા.

દિવસ ને રાત યોગવિદ્યાનઃ અભ્યાસ સિવાય કોઈ  
ધૂન નહોતી. પણ દુર્લાગ્યે ત્યાંથી તેમને એક ખૂરી લત  
પડી—ભાંગ પીવાની. ભાંગના નશામાં અનેક વાર પોતે  
ખેહોશ પડ્યા રહેતા. એક વાર બાબુના ગામ જતાં એક  
જૂનો સાથી ભેટ્યો. ગામની બીજી બાજુ શિવાલય હતું. ત્યાં  
જઈ ને ભાંગ ટટકાવી. એના કેફની અચેતન સ્થિતિમાં રાત્રીએ.

પડ્યા પડ્યા એણે સ્વપ્નમા શિવ-પાર્વતી દીઠા બેઠે વચ્ચે  
વાતો થતી સાબળી વાતોનો વિષય દયાનંદ પોતે હતા.  
પાર્વતીજી મહાદેવને કહેતા હતા કે, ' આ દયાનંદ સરસ્વતીનું  
લગ્ન થઈ જાય તો જ ઉત્તમ વાત છે '.

સ્વપ્ન જોતા જોતા દયાનંદ જાગી ગયા અને સ્વપ્ન પર  
વિચાર કરવા લાગ્યા નહીં આ શિવ-પાર્વતી વચ્ચેના વાર્તા  
લાપનો એક પોતાની સાગ પીવાની લત પ્રત્યે હતો, એમ  
લાગતા પોતાને અત્યંત દુઃખ અને લજ્જા ઉપજ્યા.

એ વખતે અનરાધાર વરસાદ વરસી રહ્યો હતો પોતે  
ભીંડીને મંદિરની જાળીવાળી પરસાળમા ગયા ત્યાં મહાદેવના  
પોઠિયાની એક જખરી મૂર્તિ હતી વચ્ચે અને પુસ્તકો એ  
પોઠિયાની પીઠ પર મૂકીને પોતે એની પાછળ બેસી વિચા  
રમા પડી ગયા.

એકાએક એ પોઠિયાની મૂર્તિની અદરના પોલાણમા  
એને કંઈ માનવી બેઠેલું લાગ્યું પોતે એના તરફ હાથ  
લખાવતા તો લપાયેલો માણસ લયલીત બન્યો, છલાંગ  
મારીને નીચે કૂદ્યો, કૂદતોકેને ગામ તરફ ભાગ્યો.

એના ગયા પછી દયાનંદ પોતે જ એ પોઠિયાની  
પોલાણમા પેસી ગયા અને રાત્રીભર ત્યાં જ સૂતા પ્રભાતે  
એક ધુટ્ટી ત્યાં આવી, એણે તો દયાનંદ અદર બેઠેલા હતા  
તે સ્થિતિમા જ પોઠિયાની પૂજા કરી પછી થોડી વારે ધુટ્ટી  
ગોળ અને દહીં લઈને આવી, અને દયાનંદને જ પ્રાતિથી  
આજ્ઞાન ૨૦ સમજી લઈ એની પૂજા કરીને કહ્યું, ' લો નહીં

દેવ ! આમાંથી થોડું આરોગો. '

દયાનંદને તો પેટમાં ભૂખની આગ બળતી હતી, એટલે એમણે દેવ બનવાનું જ પસંદ કરી એ બધું જ ઝોઢીઆં કરી લીધું. દહીં ખાટું તો લાગ્યું પણ ભાંગના નશો ઉતારવાની એ અકસીર ઓષધિ હાથ લાગી ગઈ. નશો ઊતરી ગયો અને દેહને ભારે આરામ વળ્યો. એ હિસાબે પોઠિયા-દેવનો પાઠ લજવવો શક્યો !

૦

સંવત ૧૯૧૪ અને ચૈત્ર મહિનો ચાલતો હતો. દયાનંદના વજ્રમાંથી ઘઠયા હોય તેવા તેજસ્વી બ્રહ્મચારી દેહને તે વખતે તેત્રીસમું વર્ષ ચાલતું હતું. એને ધૂન ઊપડી કે નદીમાતા નર્મદાજી જ્યાંથી નીકળ્યાં છે તે પર્વત, તે મૂળ સ્રોતનું સ્થાન તો જોયે જ છૂટકો ! કોઈને માર્ગ પણ પૂછવા વગર ચાલવા લાગ્યા અને ચોમેર ધનધોર વનઘટાથી ઘેરાયેલા એક ઉજ્જડ સ્થાન પર પહોંચ્યા. ક્યાંક ક્યાંક બંને જૂપડીઓનાં જોડલાં ઊભાં હતાં. તેમાંથી એકમાં જઈ પોતે દૂધ પીધું, આગળ વધ્યા અને એવે સ્થાને આંબ્યા કે જ્યાંથી રસ્તો જ બંધ થતો હતો. એકાદ જ ગલી કેડી પકડી લઈને નિર્જન વનમાં પ્રવેશ કરતાં વાર તો એ ઊંચા ઊંચા ઘાસમાંથી એક જબરદસ્ત કાળું રીંછ નીકળીને સામે આંબ્યું, જોરદાર અવાજે છીંક્યું, પોતાના બે પાછલા પગ પર ખડું ધઈ ગયું, અને દયાનંદને ખાઈ જવા એણે મોં ફાડ્યું.

થોડી ક્ષણો તો દયાનંદ દિગ્ભૂત બનીને હેબતાઈ રહ્યા,

પછી ધીરે ધીરે એણે પોતાના હાથમાંનો સોટો ઉઠાવ્યો. એ દેખતાં જ રીંછ ભય પામીને પાછલે પગે જ પલાયન કરી ગયું.

રીંછની છીક અને ગર્જના એટલી જોરાવર હતી કે બાબુનાં ગામડાંવાળા માણસો એ સાંભળી શિકારી કૂતરા સાથે એમની રક્ષા કરવા દોડી આવ્યા. એમણે સ્વામીજીને સ્ત્રમજાંબુ કે આ જ ગલમાં ડગડું પણ આગળ વધશે તો જાન ગુમાવશે, હિંસક વનપશુઓનો પાર નથી. દયાનંદે એમને જવાબ દીધો કે મારા અમંગળનો જરીકે ભય ન રાખજો, હું ક્ષેમકુશળ છું અને માગ તકદીરમાં પણ બધું મંગળ મંગળ જ લખ્યું છે.

કારણ કે એને તો ચાહે તેમ કરીને નર્મદાજીનું મૂળ જોવું હતું !

લોકોએ જ્યારે જોયું કે આ માણસ પર કરી ડરામણીની અસર નથી થતી, ત્યાર પછી તેઓ એને એક મોટી ડાંગ દઈને પાછા ગયા. એ ડાંગ પણ દયાનંદે તુરત ફગાવી દીધી.

તે દિવસે, રાત્રીનો અંધારપછેટો ચોરોર ન ઠંકાઈ ચૂક્યો ત્યાં મુઘી એણે ચાટ્યા કર્યું. માનવી નામે ત્યાં કોઈ નજરે ન પડ્યું. ન કોઈ ઝૂંપડી દષ્ટિગોચર થઈ. માર્ગમાં હાથીઓએ જડમૂળથી જિખેડી નાખેલાં ઝાડનાં થડો આડાં પડ્યાં હતાં. તે પછીના એક વિશાળ વનમાં તો કાંટાળાં વૃક્ષોની એટલી ઘાટી ઝાડી હતી કે પગે તો ચાલવું જ

અશક્ય હતું દયાનંદે સપંની જેમ પેટે ચાલીને એ અટવી પાડ કરી, એના વસ્ત્રા અને ચામડી ભેડના લીરેલીરા બની ગયા પોતે પાર નીકળ્યા ત્યારે અધમૂઆ થઈ ગયેલા અધાર છવાઈ ગયો હતો તિમિર સિવાય કોઈ પદાર્થ જ નહોતો દેખાતો રસ્તા કધાયેલા હતા આખો દેખતી નહોતી, પણ નર્મદાજીનું આદિગરણુ બોલાવી રહ્યું હતું ચાલ્યો આવ, ચાલ્યો આવ ! નિશ્ચય અનુભવ હતો અને શ્રદ્ધા તો નિશ્ચલ હતી કે માર્ગ નીકળી જ આવવાનો

ધીરે ધીરે એ ભયાનક પહાડગાળાઓ વચ્ચે એણે વસ્તીના ચિહ્નો જોયા થોડી ઝૂપડીઓ દેખાઈ એને ફરતા છાણુના મોટા ગજ હતા નજીકમા એક નિર્મળ નદી-ઝરણુ ચાલ્યું જતું હતું તેને કાઠે સખ્યાળધ બકરીઓ ચરતી હતી ઝૂપડીઓની ચીરાંઠો અને બાકેરામાથી ટમટમતા દીવાનો પ્રકાશ મુસાફરને નવાજત હતો હતો

પોતે ત્યાં એક વિશાળ ઝાડ નીચે રાત ગાળી પ્રભાતે ઊઠીને જખમી હાથપગ ધોઈ સધ્યાપ્રાર્થનામા બોલતા હતા ત્યાં જ જગલી પગુઓની ત્રાડ કાને પડી થોડી વારે સ્ત્રી પુરુષો ને બાળકોનું એક ટોળું અને તેમની પાછળ બકરીઓનું વૃદ્ધ આવતું દીકું અનુમાન ધયુ કે તેઓ આહી રાતે કઈક ધાર્મિક તહેવાગની ક્રિયાઓ કરવા આવ્યા હશે

તેઓ અધ્યાપૂજા કરતા આ અજ્ઞાણ માનવીની ચોપાસ આવી બેસી ગયા પછી મુખીએ પૂછ્યું, ‘ક્યાથી આવો છો ?’

દયાનંદે કહ્યું, ‘કાશીથી આવું છું ને નર્મદા નદીના

મૂળની શોધમાં નીકળ્યો છું.’

સાધુને એતું નિત્યકર્મ કરતો છોડીને એ લોકો ગાઢ્યા ગયાં. થોડી વારે પાછાં આવ્યા, અને મુખીએ વિનંતિ કરી કે ઝૂંપડીઓમાં પધારો.

દયાનંદે એ નિમંત્રણના જવાબમાં ના પાડી, કારણ ? કારણ કે પોતાને ખબર પડી ગઈ હતી કે આ તો મૂર્તિ-પૂજક લોકો છે !

એટલે પછી એ મુખીએ પોતાના એ સાથીઓને દયાનંદની રક્ષા કરવા ત્યાં આપી રાત જાગતા મૂક્યા. લોજનતું પૂછ્યું. ગ્વામીએ કહ્યું કે.હું તો દૂધભર રહું છું, એટલે મુખી એમની તુંખી (કમંડલ) માગી લઈ, છલો-છલ દૂધ ભરી લાવ્યો. તેમાંથી દૂધ પીને દયાનંદ પોતી ગયા. વળતા સૂર્યોદય સુધી સૂતા. સધ્યાદિકથી પરવારી પાછા ઊપડ્યા.

એમ નર્મદાજીના તીર પર ત્રણ વર્ષો સુધી ફરતા, મહાત્માઓનો સ્તસંગ કરતા, નર્મદાના મૂળ સુધી જઈ આવીને પછી વધુ વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે પોતે મથુરા આવ્યા અને સંવત ૧૯૧૭ના કાર્તિક સુદ બીજને દિવસે મથુરા નગરના દેલવે સ્ટેશનથી વિશ્રામઘાટ જતા રાજમાર્ગની એક મેડી પર ચડી બારણું ખખડાવ્યું.



ખાળકે તીર્થે ફરી, સદ્ગુરુઓને શોધી શોધી, છાતીનાં કપાટોમાં ઊધડેલી પ્રજ્ઞાયશુઓની અદ્ભુત શક્તિથી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી અને એકાશી વર્ષની વયે ધણુંખરું દૂધ પર જ રહેતાં રહેતાં એમણે એકબે દેશી રાત્રીઓની મદદથી પાઠશાળા ચાલુ કરી હતી. વેદવ્યાકરણ ઇત્યાદિ વિદ્યામાં વિરભનંદનો જોટો નહોતો.

વિનીત ભાવથી સામે બેસી ગયેલા દયાનંદને થોડાકે જ પ્રશ્નોમાં ચકાત્રી લઈને પછી કહ્યું : ‘દયાનંદજી ! આજ સુધી તમે જે કંઈ અભ્યાસ કર્યો છે તે તો અનાર્થ ( ઋષિઓના નહિ રચેલા ) શ્રંથો છે. એને જઈ જમનામાં પધરાવી દો. સાચા શ્રંથો તો ઋષિકૃત છે. જૂની શૈક્ષીને ભેળામાંથી તફન ભૂંસી નાખો.’

‘કબૂલ છે મહારાજ.’ કહી પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વામી દયાનંદે એ શરતનો સ્વીકાર કરી લીધો.

‘પણ બુઓ,’ હંડી વિરભનંદજીએ ફરી કહ્યું, ‘હું જ્ઞાન્યાસીઓને નથી ભણાવતો. એનું કારણ એ છે કે તેમના જમવા કરવાની કંઈ જોગવાઈ નથી હોતી. માટે ભણવા એસતાં પહેલાં ભોજનની તજવીજ કરી લેવી પડશે.’

‘મહારાજ, આપ સુખેથી ભણાવવું શરૂ કરી દો,’ સ્વામી દયાનંદે ખાતરી આપી, ‘હું થોડા જ દિવસોમાં એ વ્યવસ્થા કરી લઈશ.’

અભ્યાસના પ્રારંભસમયે એક ત્રીજી શરત માલૂમ પડી ! ‘દયાનંદ !’ ગુરુએ આજ્ઞા કરી, ‘આ ભટ્ટોજી દીક્ષિ-

તના નામ પર જુતાં લગાવ ’

દયાનંદ ચક્રિત થયા. અને ગુરુએ સ્પષ્ટ કર્યું : ‘ સિદ્ધાંતકોમુદ્રી ( એ નામનો વ્યાકરણગ્રંથ )નું એણે કરેલું સંપાદન રહી છે. હું એ સહન કરી શકતો નથી. લગાવ એ દુષ્ટના નામ પર જુતાં. ’

નવા ચેલાને ખબર પડી કે સિદ્ધાંતકોમુદ્રીના સંપાદક લટોળ નીક્ષિત પ્રત્યે સન્માનનો છાંટો પણ વિદ્યાર્થીના હૃદયમાં ન રહી જાય તે માટે પોતે પ્રત્યેક વિદ્યાર્થી પાસે આમ ખાસતા મરાવતા હતા અને દયાનંદને પણ એમ કર્યા પછી જ વિદ્યાભ્યાસનો પ્રારંભ કરાવવામાં આવ્યો. ઠંડીજીના કહેવાથી ગામમાં રૂપિયા ૩૧નો ફાળો થયો ને તેનું દયાનંદજી માટે એક મહાભાગ્ય મળાવવામાં આવ્યું.

ઉત્તર ભારતવર્ષ પર કારમા દુષ્કાળનો સંપાટો તે કાળે ચાલી રહ્યો હતો. મથુરા નગર પણ તેમાંથી મુક્ત નહોતું. દયાનંદજીના આવ્યા પછી છ મહિના મુધી એ દુષ્કાળ ચાલુ રહ્યો. ઘણા મહિના માત્ર ચણા ચાવીને તેમને નિર્વાહ ચલાવવો પડ્યો. પછી જીજી તજવીજ થઈ ગઈ. ખાવાનું દેનારો એક લક્ષ્મ મળી ગયો. દૂધ પીવાના માસિક બે રૂપિયા દેનારો જીજી એક પચ્ચરવાળો હતો, અને રાતે અભ્યાસ કરવાને નીવા માટે દિવેલની માસિક પાવલી એક ત્રીજા જણે બાંધી દીધી.

રોજ બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં બિડીને બહોળા પાણીથી સ્નાન કરનારા ગુરુને માટે દયાનંદજી એથીયે વહેલા લાગી છેક

યમુનાજીમાંથી ઘડા ખેંચી લાવી ગુરુને ધરવ થાય તેટલું જળ જમા કરતા. સાયંકાળના ગુરુ-સ્નાન માટે ફરી પાછા ઘડા ખેંચતા. ખીવામાં પણ ગુરુને યમુનાજીનું પાણી ભેરવતું તે સ્વામીજી નદીની અંદર પ્રવેશ કરી સ્વચ્છ પ્રવાહમાંથી ભરી લાવતા. કોઈ પણ ઋતુ ઋતુમાં, શરીરની કોઈ પણ સ્થિતિમાં, અંધારિયા કે અજવાળિયામાં, વર્ષાનાં અનરાધાર જળમાં, દીચડમાં કે ચરદીમાં, આ પંદર વીસ પાણીના ઘડા ખેંચવાની રીતિની ગુરુસેવામાં ઘડિયાળના કાંટા જેટલો પણ ફરક પડ્યો નહોતો.

સ્મરણશક્તિ તેજસ્વી હતી. ગુરુમુખેથી એકાદ બે વાર બોલાતો પાઠ પણ હૈયે ચોંટી જાય. એ શક્તિને કારણ ગુરુજી એના પર પ્રસન્ન પણ બહુ હતા. તેમાં એક વાર એક પાઠ ઘણો અઘરો આવ્યો. લણીને ઘેર જતાં સ્વામીજીને એ યાદ ન આવ્યો. પહેલી જ વાર બનેલી આ સ્થિતિથી સ્વામીજીને ખેદ થયો. છેવટે ગુરુની પાસે જઈ એ વિસરાયેલો પાઠ ફરી પૂછ્યો.

છેડાઈ જઈને ગુરુજીએ કહી દીધું : ‘જા, યાદ કરીને આવજો. આંહી’ કઈ એકનો એક પાઠ ફરી ફરી આરંભવા નથી બેઠા !’

ખેત્રણ દિવસ બાદ આવીને સ્વામી રાંક શખે કર-ગયા, ‘મહારાજ, બહુ મહેનત કરી પણ યાદ ચડતું નથી.’

ખિન્નઈને વિરજનંદે કહ્યું : ‘એક વાર કહી દીધું છે કે અમારો પાઠ નહિ અંભળાવે ત્યાં સુધી તારો અભ્યાસ

હું આગળ નહિ ચલાવું. હવે કહી દઉં છું, કે જો એ પાઠ યાદ ન ચડે તો જમનાજીમાં ડૂબી મરજે પણ મારી પાસે ન આવતો.’

ગુરુનો ચરણસ્પર્શ લઈને ચાલ્યા ગયેલા દયાનંદજીએ સાથે જ વિશ્રામઘાટ પર બેસીને નિશ્ચય કર્યો કે સાંજ સુધી જો એ પાઠ યાદ ન ચડે તો યમુનામાં જ પડીશ, ભલે મને જળચરો જમી જતાં !

બેસી રહ્યા, સ્મરણશક્તિને એકાગ્ર કરી. કેટલો કાળ વીત્યો તેનું જાન લુલાતું ગયું, જાણે સુષુપ્તિમાં પડ્યા, જાણે કોઈ સ્વપ્નાવસ્થા આવી, ને એમાં કોઈક આવીને એને આખો જ વિસરાયેલો પાઠ ફરી સંભળાવી રહ્યું છે !..... જાનમાં આવીને સ્વામી કોડયા ગુરુજી પાસે, અને કડકડાટ આખો પાઠ સંભળાવી દીધો.

ગુરુની આંખોમાંથી દડદડ હાંફાંશુ નીકળી પડ્યાં. શિષ્યનું ધૈર્ય એને અદ્ભુત લાગ્યું. ખૂબ ખૂબ આશીર્વાદ આપ્યા.



‘ત્રણ દિવસ સુધી કયાં મરી રહ્યો હતો !’ એક દિવસ શિષ્યને છેક ચોથે દિવસે આવેલો દેખીને ગુરુએ ત્રાડ મારી પૂછ્યું અને સ્વામીજીએ નિસ્તેજ ચહેરે પોતાના પ્રાયશ્ચિત્તની કથા કહી સંભળાવી :

‘ત્રણ દિવસ પર યમુનાતીરે બેસી ધ્યાન કરતો હતો. એકાએક મને કાંઈક લીનો સ્પર્શ થતાં મારી આંખ ઊઘડી ગઈ. મેં મારા પગ પર ચિર દાળીને પહેલી એક સીને.

ભેઈ. મેં ચમકીને પૂછ્યું કે માઈ ! માઈ ! તું આ શું કરે છે ? એણે કહ્યું કે પરમહંસજી ! પાપ લાગું છું. એ બાપડી કેવળ ભક્તિભાવે જ પ્રેસાયેલી લાગી, પણ મારાથી સ્ત્રીસ્પર્શ થઈ ગયો તે ન સહેવાયું. મેં ગોવર્ધન પર્વત તરફ જઈ એક ભાંગેલા મંદિરમાં ત્રણ દિવસ ને ત્રણ રાત ચિંતનમાં વિતાવ્યાં. બીજે હું ક્યાંય નથી ગયો.’

ગુરુએ આ સાંભળી શાબાશી દીધી.

દયાનંદ સ્વામી તો પછવાડે આપની નકલ કરે છે વગેરે ભંભેરણી ગુરુજીને કાને એક શિષ્યે કરી. વિરજાનંદજીએ ક્રોધાવેશમાં આવીને દયાનંદને એક લાકડી ઠકાડી. દયાનંદજીના હાથ ઉપર ફૂટ થઈ લોહી વહેવા લાગ્યું. પરંતુ સત્યનો શોધક એટલેથી કેમ છેડાય ? બે હાથ ભેડીને સુકોમળ અવાજે એ બોલ્યા, ‘મહારાજ ! મારું શરીર કઠોર છે એટલે મને મારતાં તો બિલટો આપનો સુંવાળો હાથ સમસમી ગયો હશે. મને આપ ન મારો, કેમકે આપને ઈર્ષ થાય છે.’

એ લાકડીના પ્રહારનો ડાઘ, દયાનંદજીના હાથ ઉપર જીવનભર રહ્યો હતો અને જ્યારે જ્યારે પોતાની દૃષ્ટિ ત્યાં પડતી ત્યારે ત્યારે પોતાના ગુરુજીના ઉપકારોની સ્મૃતિઓથી એમનું અંતર ગદ્ગદિત થઈ જતું હતું.

○

ફડાક.....લાકડીનો એક ફડાકો બોલ્યો.

એ લાકડી ગુરુ વિરજાનંદની હતી. અને એ પ્રહાર.

ગુરુએ શિષ્ય દયાનંદ પર ક્યો હતો. શિષ્ય એમની પાસે કંઈક લણુતા હતા. કશીક ભૂલચૂક થઈ હતી. ગુરુનો રોષ જીલ અને લાકડી દ્વારા શિષ્ય પર ઠલવાયો.

પ્રહાર પડ્યા પછી પણ શિષ્ય તો એની એ જ સમતાથી પાઠમાં જ મગ્ન રહ્યા, પણ એ ન સહેવાયું નયનમુખથી.

નયનમુખ પણ એક નિશાળીઓ હતો. સ્વામીજીને એ અતિ પ્રિય હતો, બેઠો બેઠો એ રોજ વિદ્યાર્થીઓ જે લણુતા તે સાંભળતો સાંભળતો જ કંઠે કરી લેતો. ગુરુનો એ વહાલો હતો. આ લાકડી ગુરુએ મારી ત્યારે નયનમુખ ત્યાં બેઠો હતો. એણે હાથ જોડીને ગુરુને કહ્યું : ‘ મહારાજ ! આ દયાનંદ એ કોઈ અમારા જેવા સંસારી શિષ્ય નથી, મન્યાસી છે. એને આપનાથી ન અપશબ્દ કહેવાય કે ન મરાય.’

‘ સાચું છે ભાઈ ! ’ સઘકોધી ગુરુ પોતાનો હોષ દેખાતાં જ બોલ્યા, ‘ હવે હું એને આદરપૂર્વક લણુાવીશ. ’

પાઠ પૂરા થયે બધા શિષ્યો બહાર નીકળ્યા ત્યારે પોતાના પ્રેમખંધુ નયનમુખને સ્વામી દયાનંદજીએ ઠપકો દીધો : ‘ મારે ખાતર તમે ગુરુજીને કેમ ઠપકો આપ્યો ? એમને કંઈ મારા પર દ્વેષ નથી. કુંભાર જેમ માટીના લોંદાને ટીપી ટીપી સુંદર ઘાટ ઘડે છે તેમ ગુરુજી પણ મારું કલ્યાણ કરવાને માટે જ મને મારે છે. ’

૦

‘ મહારાજ ! કોઈ પણ રીતે મને દંડીજીનાં દર્શન કરાવો. ’ એમ કરગરતા એક પંબળી ભાઈ સ્વામી દયાનંદ

પામે આવ્યા. એ વિરજનનંદજીના કોઈ સગા હતા.

પણ દડી વિરજનનંદજીની આજ્ઞા હતી કે વિદ્યાર્થી સિવાય કોઈએ માથા નિવાસ પર ન આવવું.

પણ આ સબંધી બહુ દૂરથી આવેલો હતો, તલસતો હતો, દયાનંદજીને ગળે પડ્યો, એણે સ્વામીજીના પગ પકડી લીધા, કહ્યું કે, ‘હું એમને ધોલાવીશ નહિ, ચુપચાપ દર્શન કરી પાછો ફરી જઈશ.’

સ્વામીજી એને ગુરુની સમક્ષ લઈ ગયા, ગુરુને ચુપચાપ પ્રણામ કરાવી એને ઇસાસ્તથી પાછો વાળ્યો. પણ એક માણસ દેખી ગયો. એણે ગુરુજીને વાત કરી કે દયાનંદ કોઈકે બહારવાળાને અહીં લાવેલા.

અંધ ગુરુનો પિત્તો દયાનંદજી પર ફાટી ગયો : ‘શું તું મને આંધળો સમજીને આવું કરી રહ્યો છે ! આલ્યો જા અહીંથી. તારે માટે આ દરવાજા બંધ થાય છે.’

ગુરુનો ચરણસ્પર્શ લઈ સ્વામીજીએ ઘણી ઘણી ક્ષમા માગી, પણ નિરર્થક હતું. આલ્યા જવું પડ્યું. પછી ઘણે દિવસે નયનસુખજીએ ગુરુને વિનવીને એ મનાઈ પાછી ખેંચાવી અને પવનથી હલેલા પુષ્પ પરથી ઊડેલો ભમરો જેમ પાછો આવીને બેસી બાય તે જ ભાવે દયાનંદ પાછા ગુરુમેવામાં હાજર થયા.

ફરી એક વાર એ દ્વાર બંધ થયાં. વાત એમ હતી કે ગુરુના ખંડમાં કચરો દેખી ત્યાં સ્વામીજી ઝાડુ લગાવી એ કચરો એકઠો કરી એને ઉપાડવા કંઈક વસ્તુ શોધવા ગયા. ગરુજીનું અચાનક ત્યાં આવવું થતાં એમનો પગ એ કચ-

સામાં પડયો. મિત્રજ કાટી ગયો. દયાનંદજીને દરિદ્રી, નિરુદ્ધમી કહી પોતાનું દ્વાર ખંધ કરી દીધું.

સ્વામીજીનો અભ્યાસ પૂરો થવાને એ વખતે થોડો જ સમય બાકી હતો. એમણે આવીને ક્ષમા માગી. દૂધના ઉકાળા સમા ગુરુ-રોષ પર પાણીની ધાર પડી ગઈ.

આવા ક્રોધાવેશી છતાં ગુરુ શિષ્યવત્સલ હતા. દયાનંદ પર તો એ મુગ્ધ હતા. કહેતા કે મારો ખરો શિષ્ય તો એ એક જ છે. એ જ મારી વિધાને શોભાવશે શિષ્ય સાથે શાસ્ત્રવાદ કરતા કરતા કોઈ કોઈ વાર તો એ કહેતા કે, ‘દયાનંદ ! તારી સાથે તે કોઈ શું વાદ કરવાને હોતો ! તું તો કાળજીજી છે. તમામ કુમતોના ખંડન માટે તારી જીભ કાળ જેવી બલવાન છે. દયાનંદ, મેં ઘણા શિષ્યોને ભણાવ્યા, પણ જે સ્વાદ તને ભણાવવામાં આવે છે તે બીજા કોઈને ભણાવવામાં નથી આવતો.’

એકાંતના અનેક અવસરોએ ગુરુશિષ્ય વચ્ચે રહસ્ય-ગોષ્ઠિ ચાલતી ને ગૂઢ તત્ત્વોની ચર્ચા થતી. ગુરુ-હૃદયમાં જીવનભર સંઘરાયેલાં અનેક જ્ઞાન-રત્નો એક એક કરીને દયાનંદને સોંપાઈ ગયાં.

અઢી વર્ષે વિદ્યાપન પૂરું થયું. વિદાયનો દિન આવી પહોંચ્યો. કઈ ગુરુદક્ષિણા લઈને ગુરુ પાસે જવું ? સંન્યાસીની પાસે શું હોય ? યાદ આવ્યું, ગુરુજીને લવંગ વહાલાં છે. લવંગ લઈ જઈ, ગુરુ-ચરણે મૂકી બોલ્યા કે, ‘મહારાજ ! મારું રોમરોમ આપને ધન્યવાદ દે છે. હું રંક બીજી તો ગી ભેટ ધરું ! આ લવંગની ચપટી સ્વીકારો.’



પગમાં પહેલા શિષ્યના શિર પર હાથ દેરવતા દેરવતા, સંતાન-સ્નેહનો જીવનભરમાં પહેલી જ વાર ઉમળકો અનુભવતા ગુરુએ કહ્યું, ‘વત્સ! તારું તો હું મંગળ જ ઈચ્છું છું. ઈશ્વર તારી વિદ્યાને સફળ કરે, પણ તારી પાસે ગુરુ-દક્ષિણા લેજો તો હું એક એવી વસ્તુ માગું છું કે જે કોઈની પાસે નથી, તારી જ પાસે છે.’

‘આશા કરો.’

‘જીવનભર પાલન કરીશ?’

‘જીવનભર.’

ગુરુનો કંઠ ગદ્ગદ બન્યો. શિષ્યસ્નેહની સરવાણીઓ પ્રબલ વેગે રંગેરંગમાં વહેવા લાગી, અને પોતે બોલ્યા :

‘વત્સ ! ભારતવર્ષમાં અનેક દુઃખોથી પ્રભ પીડાઈ રહી છે જ એનો ઉદ્ધાર કરજો ! મતમતાંતરોને પરિણામે જે કુચાલો પ્રવર્તી રહેલ છે તેનું નિવારણ કરજો ! આર્ય જનતાની બગડેલી દશાને સુધારજો. હે પ્રિય પુત્ર ! ગુરુદક્ષિણામાં આ જ વસ્તુ મને આપ. બીજા કોઈ સારી પદાર્થ પ્રત્યે મને પ્રીતિ નથી.’

‘આપ જોશો, કે શિષ્ય ગુરુ-આજ્ઞાનું પાલન કરી દેખાડશે, મહારાજ !’

‘બસ ત્યારે, જાઓ દયાનંદ ! ઈશ્વર તમારા મનોરથ સફળ કરે. વિદ્યાયવેળાની છેલ્લી ગાંઠ તને આ વળાવું છું, કે મનુષ્યકૃત ગ્રંથોમાં પરમાત્મા તેમ જ ઋષિમુનિઓનાં વિકૃત ચિત્રો છે. આર્યગ્રંથોમાં તેનાં યથાર્થ વર્ણન છે. એ બે વચ્ચેનો ભેદ પરખીને આગળ ચાલજો. એ કસોટીને કદી વિસારીશ નહિ.’

## પહેલું પગલું

સંવત ૧૯૨૦ના વૈશાખ માસથી—આશરે ૩૬૬ ૩૭ વર્ષની વયે—સ્વામી દયાનંદના કર્મયોગી શુવનની શરૂઆત થઈ. આર્યશાસ્ત્રોના સાચા પાઠ અને સાચા અર્થો જનતાને સમજાવવા, તે સમજાવવા માટે જાહેર વ્યાખ્યાનો કરવાં, પંડિતો અને શાસ્ત્રો સાથે વાદમાં જિતવું અને એ રીતે પ્રજાને ઘેર અવિદ્યામાંથી ઉપર જિંચકવી, એ પોતાનું મુખ્ય કાર્ય બન્યું. એ માટે પોતે ભારતવર્ષનો પ્રવાસ આઠર્થે.

પહેલો જ અંથ તેમણે ગીતાનો ચસંદ કર્યો. ગીતા પર વ્યાખ્યાનો દેવા લાગ્યા અને ભાગવતનું ખંડન માંડ્યું. સાથેસાથ મૂર્તિપૂજના પાખંડ પર પ્રબળ કુહાડા લગાવતા ગાદ્યા, પ્રથમ આમ્રા, પછી ધોલપુર, ગ્વાલિયર, કરોલી, જયપુર, પુષ્કર, જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં એમણે ગીતાનાં જે રહસ્યો બતાવ્યાં તે રસીલાં ને સારગર્ભિત બની ગયાં. શાસ્ત્રાર્થ કરવા આવનારા પંડિતોને એમણે ચુપ કરવા માંડ્યા. પણ એ પ્રભાવ, એકલી એમની વાદવિધાનો કે તર્કશક્તિનો હતો ? નહિ, એના તપસ્વી શુવનનો, એના સંતોષ, ક્ષમા, શાંતિ અને સરલતાનો જ એ પ્રભાવ હતો, તેમ જ પોતાના શ્રોતા-

સમૂહમાં હાજર થનાર મોટા રાવ-રાજાઓ કે કાળા-ગોરા સરકારી હાકેમોની શેઠમાં ન અંજલવાની અને મોઢામોઢ સત્ય કહી દેવાની તેજસ્વિતાનો એ પ્રભાવ હતો.

ચાર વર્ષની અવિશ્રાંત ધૂમાધૂમ પછી સંવત ૧૯૨૪-માં એમણે પોતાની સામે એક મોટો સુઅવસર નિહાળ્યો. એ હતો હરદ્વારના કુંભમેળાનો પ્રસંગ. કુંભ સંક્રાંતિના એ મહાપર્વ પૂર્વે એક માસ પર દાગણુ મુદ્દાના રાજ પોતે હરદ્વાર પહોંચ્યા. આશા હતી કે લાખો સાધુસંતો, જપી-તપી, તેમજ ચારે વર્ણનાં સંસારી ભારતવાસીઓના એ મહા-મિલનમાં પોતે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરશે, અને જો એ હજારો સાધુઓના અખાણ જાગૃત બની જશે તો આર્ય-સંતાનોના શિર પરથી દુઃખદારિદ્ર્યનાં દિનો આથમી જશે.

પરંતુ એમના ત્યાંનાં વ્યાખ્યાનો અને શાસ્ત્રાર્થોના ધુંવાંધાર સત્રને અંતે એમણે નિશ્વાસ નાખ્યો. એકે સાધુ-સંન્યાસી એમને સહાય દેનારો સાંપડ્યો નહિ. સાધુઓના વેશ હતા, નામ હતાં, આકૃતિઓ હતી, રંગ પણ હતા, પણ નહોતો એક આત્મા. તે સમયે સ્વામીજીને ખાતરી થઈ ગઈ કે પોતે આ ભરઝૂલિમાં એકલા એકલા જ હતા !

આતુ' કારણ શું ?—પોતે વિચારમાં ભિતર્યા; કારણ હાથ લાગ્યું. પરોપકાર કરવા નીકળવું છે ? પરોપકાર તો એક મહાયજ્ઞ છે. એ મહાયજ્ઞને પૂર્ણ કરવા માટે હું ખૂરો દીક્ષિત બન્યો છું ? એ સર્વોપરિ યજ્ઞને સિદ્ધ કરવા મેં એમાં મારું સર્વસ્વ સ્વાદા કર્યું છે ? નહિ નહિ, હજી તો મારા

દેહ પર હુશાલા છે, ગેરુઆં વસો છે, કંઠમાં સ્ફટિકની માળા છે, અને પુસ્તકો પણ છે. પ્રથમ તો એને સ્વાહા કરું.

પોતાની પાસે એક મહાલાખ્યનું પુસ્તક, એક સુવર્ણ-મુદ્રા અને એક મલમલનો તાકો હતાં તે એમણે મથુરા ગુરુજીને મોકલી આપ્યાં. કોઈ એ પૂછ્યું કે ‘પુસ્તક પણ ?’

‘હા,’ સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો, ‘પૂર્ણ સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવા માટે એનો પણ ત્યાગ જરૂરી છે.’

બધાંથી પરવાસીને પછી શરીરે લસમ ચોળી, ફેક્ત કોપીન (લંગોટી) ધારણ કર્યું, અને બ્યાખ્યાનો, શાસ્ત્રાર્થો બંધ કરી, પૂર્ણ મોન ધરી, પોતાની પર્ણકૂટીમાં એકલા બેસી ગયા. સમસ્ત સાધુમઠોને હલમલાવતો, અનેક સાંપ્રદાયિકોને થર થર ધ્રુજાવતો, પાખંડીઓનાં કલેજાં કંપાવતો એ ઠેસરીનાદ ચુપ બની ગયો.

ખીજું સર્વ તો સહેલાઈથી ત્યાગી દીધું, પણ મોન લાંબો વખત ન સાચવી શકાયું. હરદ્વારમાં એક દિવસે કોઈએ એમની કુટિર પર આવીને કહ્યું : ‘વેઢથી ભાગવત ઉત્તમ છે,’ એટલે સ્વામીજીની સખૂરી રહી નહિ. એમણે એ વાક્ય સાંભળતાં જ મોન છોડીને ભાગવતનું ખંડન આદરી દીધું.

પ્રશ્ન થાય છે : સ્વામીજી જો વધુ વાર મોન સાચવી શક્યા હોત તો એમની શક્તિ કેટલી બધી પ્રબળ બનત !

હરદ્વાર છોડ્યું. ગંગાને તીરે તીરે ચાલી નીકળ્યા; રસ્તે નિરાહારી રહેવા સાગ્યા. એક વાર ત્રણ દિવસના કડાકા

ખેંચ્યા, પણ ભૂખની પીડા ન સહેવાતાં રસ્તા પરની એક વાડીના માલિક પામેથી ત્રણ રીંગણાં માગીને પેટમાં નાખ્યાં. બીજે એક ઠેકાણે, એક માછીમારની ઝૂંપડી સામેની રેતીમાં પંદરેક દિવસ પડ્યા રહ્યા. ત્યાં પણ શાસ્ત્રાર્થ કરવા આવનારાઓની સાથે સંસ્કૃતમાં વાર્તાલાપ ચાલુ હતો. અન્નની ઓશિયાળ નહોતી. ફરી એક વાર ત્રણ દિવસની ભૂખ લેગી થઈ; ન કેઈ અન્ન આપવા આવ્યું કે ન પોતે માગવા ગયા, એ દેખીને માછીમારને ઠ્યા આવી. પોતાનું ભાત આપ્યું તેમાંથી એણે પોતાની રોટલીમાંથી અરધી લાંગીને સ્વામીજીને પ્રેમથી વહોરાવી. સ્વામીજીએ એ ગ્રહણ કરી.

ફરી પાછો આત્મા તેજ કરવા લાગ્યો અને સ્વામીજીએ ગામંતરાં માંડ્યાં. પણ સર્વ પ્રસંગોમાં મોટા માનવ-મેળા એમને વધુ આકર્ષતા. ૧૯૨૪ના ભાદરવા માસમાં કર્ણવાસને સ્નાન-મેળે પહોંચ્યા; ૧૯૨૫માં કંકોડાને વૈષ્ણવ-મેળે, એમ ઠેર ઠેર વેઢવાણીના સાચા મર્મે સમજાવતા ફર્યા. પહેલેથી કેઈ ઠેકાણે પોતાના આગમનના ખબર દેતા નહિ, ઓચિંતા જ પહોંચી જતા અને રવાના પણ ચુપ-ચાપ જ થઈ જતા. કયાં જતા તેની કેઈને જાણ પણ નહોતી થતી. વસ્તુઓ બધી એમની કૂટીમાં જ પડી રહેવા દઈને રવાના થતા.

૧૯૨૫માં સ્વામીજીએ શુરુ વિરજનંદણના દેહાન્તના સમાચાર સાંભળ્યા. પોતાનાં માતાપિતા, સગાંસ્નેહી, રિદ્ધિ-સિદ્ધિ અને સમસ્ત સંસારની મુકોમળ સ્નેહગાંઠો છેદતાં

જેને કદી શોક નહોતો થયો તે ત્યાગીના મન પર ગુરુના મૃત્યુના સમાચારથી વેદનાની ઝાંખપ વળી. પણ એ વેદના-યે વિસારી દઈ પોતે વિકટ માર્ગ પર આગળ વધ્યા.

કોઈ વિરોધીઓ એમને જાહેરમાં મહાત્મ ન કરી શકવાથી એમનું ખૂન કરવાના પ્રયત્નો રચતા, તો કોઈ એમને ગાળો-અપમાનો દેતા; કોઈ ધર્મવેલડા અંધશ્રદ્ધાળુ રાવ-મહારાવ એમને ભરસલામાં ખડગ ખેંચી હણવા ધસી આવતા, તે સર્વનો સામનો સ્વામીજી પ્રશાંત ભાવે કરતા અને પોતાની રક્ષા કરવા મથનાર શિષ્યો-ભક્તોને પણ પોતે હસીહસીને વારતા, કે મને કોઈ નહિ મારી શકે, મારી ચિંતા ન કરો.

અને વિનોદી પણ કંઈ કમ હતા ! અનૂપ શહેરમાં એક ઉમેદો નામે વાળંદ રહેતો હતો. એના અંતરમાં પણ સ્વામીજીની વાણીએ ઘર ક્યું. એક દિવસ એ થાળીમાં ભોજન ઠાંકીને સ્વામીજીને જમાડવા લાવ્યો. એમણે જમવા માંડ્યું. એટલે તો ત્યાં બેઠેલા વીસપચીસ પ્રાદ્યણો બોલી બોલ્યા : ‘હિ ! હિ ! સ્વામીજી, આ તો વાળંદની રોટી છે.’

‘નહિ રે !’ સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું, ‘આ તો ઘઉંની રોટી છે.’

એક વાર ચાર-પાંચ મુસ્લિમોએ આવીને પોતાના ધર્મ અને પેગમ્બર સાહેબ સંબંધે કંઈક પ્રશ્નો કર્યા. તેનો સ્વામીજીએ ‘હુભાતા નહિ હો કે !’ એમ કહી નિષ્કપટ-પણે જવાબ દીધો, અને પછી કહ્યું કે ‘ભાઈ, જે તમે ચોટસી કપાવી નાખી, તો પછી આટલી લાંબી દાઢીની પીડા

શીદને પાછી વહોરી !'

માધુકરી કરવા પોતે જનતાં સુધી જતા નહિ, જે કંઈ મળે તે જમી લેતા—લૂપ્તસૂક ચાહે તે આવી પડે. ખાટું, મોળું કે તીખું છે એવી ફરિયાદ કદી પોતે કરતા નહિ. કોઈ ઠેકાણે વળી એમના માટે ખાસ રસોયો રાંધી ઉત્તમ રસોઈની સામગ્રી મોકલવામાં આવતી, પણ સ્વામીજી તો સાદું ને નિયમિત ભોજન જમીને પેલી ઉચ્ચ જમણની સામગ્રી લોકોને વહેંચી દેતા.

જનતાં સુધી તો પોતે કોઈ મંદિરમાં જ ધામા નાખતા અને ત્યાં બેઠા બેઠા જ મૂર્તિપૂજનું ખંડન માંડતા. એટલે એની પહેલી અસર તો મંદિરમાં આવવાવાળા લોકો પર જ પડતી. એથી મંદિરનો રાજિંદો વકરે ઘટતો હતો. અનેક ઠેકાણે પૂજારીઓ અકળાતા અને સ્વામીજી પાસે આવી અરજ કરતા કે 'અમારો રાજગાર માર્યો જાય છે, આપ ઉતારો બદલો તો કૃપા !' જવાબમાં સ્વામીજી હસતા.

હિતરમાનાં બીજાં સ્થળો રાજ-મહારાજનાં મકાનો હતાં. ખુદ રાજાઓ જ એમને સત્કારતા. ત્યાં બેસીનેય પોતે રાજ-મહારાજાઓને પ્રિય એવી રામલીલાઓ વગેરે પર પ્રહારો કરતા, અને નિમંત્રણ મળતું તો જવાબ દેતા કે રામલીલા અધાર્મિક છે; એમાં જવાનું સંન્યાસીઓનું કર્તવ્ય નથી.

સંવત ૧૯૨૬માં સ્વામીજીની નજર કાશીનગર પર પડી. સમસ્ત ભારતવર્ષનું વિદ્યા-કેન્દ્ર જેમ કાશી છે તેમ રાષ્ટ્રભરનાં અનિષ્ટોનું મથક પણ કાશી છે એ વિચાર મનમાં

ઘોળાવા લાગ્યો. વર્ષોના કાશીવાસથી અને સંસ્કૃત શાસ્ત્ર-  
ભ્યાસથી દેશભરના વિદ્યાર્થીઓનાં અંતરમાં પૌરાણિક કલ્પ-  
નાઓ ઘૂંટાય છે, વર્ષો-વર્ષ સેકડોની સંખ્યામાં ત્યાંથી પુરાણ-  
પ્રચારકો નીકળે છે, એટલે જો કાશીમાં નવા સંસ્કાર અને  
કર્મચારની લહર પ્રસરાવાય તો પ્રાંતેપ્રાંતના વિદ્યાર્થીઓ  
પાછા જઈને પોતપોતાના પ્રાંતોમાં એક ભાષા, એક ધર્મ,  
એક આચારવિચાર અને એક જ નીતિરીતિના સૂત્રમાં પ્રભને  
પરોવી લઈ શકે, રાષ્ટ્ર આખો એક સુંદર સુગંધી પુષ્પમાળા  
બની જાય.

શત્રુના મોરચા પર હલ્લો લઈ જનાર યુદ્ધનિપુણની  
માફક પ્રથમ તો સ્વામીજીએ કાશીના પંડિતોનું વિદ્યાબળ  
અને શાસ્ત્રસામર્થ્ય માપી લેવા માહિતી મેળવી લીધી અને  
પછી પોતાના એક શાસ્ત્રપ્રવીણ શિષ્યને લઈ ચાલી નીકળ્યા.  
કાશીમાં એમણે સંવત ૧૯૨૬ના કાર્તિક વદ બીજના રોજ  
પગ મૂક્યો.

આક્રમણ લઈ આવેલ શત્રુની જાણ કાશીમાં વાયુવેગે  
પ્રસરી ગઈ. પંડિતો પોતાનાં કંટક બાંધી કટિબદ્ધ બન્યા.  
જિજ્ઞાસુઓનાં પણ ધાડાં ને ધાડાં સ્વામીજી પાસે આવવા  
લાગ્યાં. વિદ્યાર્થીઓ ટોળે વળ્યા. કટાક્ષો અને કુચેષ્ટાઓ  
કરનારાઓ પણ કમ નહોતા. ચીઠવવા ખીજવવાની કૌશિશે  
ચાલી. સ્વામીજીને થકવવાના વ્યર્થ વાદો કરનારા પણ ટોળે  
વળ્યા. પણ ચિંતાવા-ખિન્નવાની એમની પ્રકૃતિ નહોતી.  
થાકને એ એળખતા નહિ. આઠ આઠ કલાક સુધી એકલા



વાદ કરતા, ગલીરતા એમનો પરમ ગુણ હતો, અને એમણે તો કાશીનરેશને ખુદને જ કહાવ્યું કે મૂર્તિપૂજા આદિ વિષયો પર પદ્ધતિસરનો શાસ્ત્રાર્થ કરાવી સત્યાસત્યનો નિર્ણય આણવાની એમની જ દેશ છે.

મહારાજ તો મૂળથી જ ગભરાયેલા હતા. એમણે પડિતોને તેડાવ્યા. પડિતો કહે કે દયાનંદ વેદોનું પ્રમાણ માગે છે માટે એ પ્રમાણો એકઠાં કરવા પદરેક દિવસની મહેતલ અમને મળવી જોઈએ. મુદત મળી, પડિતોએ ઢોડાઢોડ મચાવી, દિવસ નક્કી થયો. એ મંગળવારે કાશીનરેશની પાલખીઓ છત્રચામર સાથે પડિતોનાં ધામો પર પહોંચતી હતી. મંદિરોમાં પડિતોના વિજયની પ્રાર્થના થતી હતી, અને પડિતો કેંક શાસ્ત્રમથો ઉથલાવી ઉથલાવી પ્રમાણો એકત્ર કરવાની ધમાલ યોલાવતા હતા.

એક શિષ્યે સ્વામીજીને જઈને ચરધરતે અવાજે કહ્યું કે ‘મહારાજ, આજ અહીં હજારોની લીડ ભિમટશે, હુલ્લડ મચાવવાનાં પણ છમકલાં થશે, આપની રક્ષાનો પ્રશ્ન બહુ મોટો છે.’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું : ‘ભાઈ બલદેવ, ચિંતા શાની કરે છે? પક્ષપાત રહિત, બનીને જે માણસ લોકહિતને જ ખાતર ઈશ્વરાજા મુજબ સંત્યોપદેશ કરે છે તેને શાનો ભય? એક હું—આત્મા છું, બીજો પરમેશ્વર છે, ને ત્રીજો ધર્મ પણ એક જ છે. બાકી કેાણુ છે કે જેતાથી ડરવું રહે? બધાને આવવા દો.’

નક્કી કરેલ મમરે, ગુકનો સાચવીને પ્રત્યેક પંડિત પોતપોતાની પાલખીમાં બેઠીને પોતાના સેંકડો વિદ્યાર્થીઓનાં વૃદ્ધો સહિત, ઝૂલતાં છત્રચામરે બજાર વીંધીને સવારી કાઢી નીકળ્યા. વિદ્યાર્થીઓના વિજયદોષોએ કાશીનગરીને ઉભરતળે કરી મૂકી. સાધુસંન્યાસીઓ પણ વિધવિધ તિલકો અને વેશોમાં સુસજ્જિત બની મોટા ટોળામાં શામિલ બન્યા. બહુ કોઈ લયંકર ચડાઈ આવી. સ્વામીભૂતું પડાવસ્થાન આનંદ-ઉદાન તો એક જનસાગર બની ગયું.

ધસારો કરીને પુરાણપ્રેમી મહાસેનાએ સ્વામીભૂતના સ્થાનના રસ્તા પણ રૂંધી નાખ્યા; એમના સાથીઓને બહારથી અંદર પેસવાનો માર્ગ ન રહેવા દીધો. પણ સ્વામીભૂએ તો શાસ્ત્રાર્થ સ્થાન પર એક પોતાનું આસન, સામે એક પ્રતિપક્ષીનું આસન અને બાબુમાં એક કાશીનરેશનું આસન એમ ત્રણ જ આસનો બિછાવરાવ્યાં હતાં. એક પછી એક પ્રતિપક્ષીએ સામા આવીને વાદ કરવાનો હતો.

સ્વામીભૂએ પૂછ્યું, ‘બધા ગ્રંથો લાવ્યા છે ને ?’

કાશીનરેશ કહે, ‘કંઈ જરૂર નથી.’

‘પણ વેદગ્રંથો તો બેશે ને !’

‘નહિ રે, એ તો અમારા પંડિતોને કંઠસ્થ છે.’

એક એક પછી એક વિદ્વાન આવીઆવીને બેઠો; પ્રશ્નોની ઝડી વરસાવી; સ્વામીભૂએ એના જવાબો વાળ્યા, એમ કરતે કરતે તો અંધારું થયું. કાશીનરેશે ઊભા થઈને પોતાના ચક્ષુના વિજયની તાળીઓ ધડી; તે તાળીનાદને ઝીલતો

મોટી મેઢનીનો હર્ષનાદ ઊઠ્યો. ‘સ્વામી હારી ગયો ! હારી ગયો !’—એવા ઘોષ થયા, અને ગાજવીજ પછીના વરસાદની જેમ સ્વામીજી પર ઈંટ, પથ્થર, છાણ અને ખાસકાંના મેઘ વરસ્યા. નગરભરમાં નીકળીને ટોળાં દયાનંદને ગાળો ફેતાં ગયાં.

ખીજી બાણ એવા પણ કાશીમાં સેંકડો નીકળ્યા કે જેમણે સ્વામીજીની કહેવાતી હારને સ્વીકારવાને બદલે એમના વિચારોની ચોટ અનુભવી. એ પૌરાણિક વિચારોના પ્રચંડ ગઢમાં ગાળકાં પડ્યાં.

પૌરાણિકોના અઠા જેવાં પ્રયાગ વગેરે તીર્થધામો, ખ્રિસ્તધર્મીઓની વટાણપ્રવૃત્તિનાં મથકો, સુસ્લિમોનાં મોરચાસ્થાનો વગેરે અનેક નગરોને નૂતન સુધાર-વાણીએ તરબોળ કરતા સ્વામીજીએ તે પછી કાલિના પૂજક કલકતા તરફ મીટ માંડી. કલકતા સમસ્ત બંગાળનું પ્રતિનિધિ-સ્થાન હતું. ત્યાં દેવીપૂજા, વૈષ્ણવપંથ અને વધારામાં પશ્ચિમના સુધારક પવનની ત્રેખડ મચી ગઈ હતી. રાજા રામ-મોહનરાય અને કેશવચંદ્ર સેન સમાજે નવો બ્રાહ્મસમાજ પ્રવર્તાવ્યો હતો. ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર પેદા થયા હતાં. તે વિભૂતિ-પુરુષોની કર્મભૂમિ કલકતાનો સાદ દયાનંદે સાંભળ્યો.

કલકતામાં સંવત ૧૯૨૯ના પોષમાં પહોંચ્યા. નિમંત્રણ બેરિસ્ટર ચંદ્રશેખર સેનનું હતું. એમને ઉતારો આપવામાં ખુદ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરે પણ આનાકાની કરી, રાજા સુરેન્દ્રમોહન સેન પણ ખચકાયા, છતાં એમના પર સ્વામીજીને

લાદવા જેવું બન્યું. કેશવચંદ્ર (બ્રાહ્મસમાજના અગ્રણી) બહારગામ હતા તે પાછળથી આબ્યા અને સ્વામીજીના પરિચયે ઊંડી અસર અનુભવી. એમણે કહ્યું કે ‘અદ્વૈતોસ છે કે વેદોના અદ્વિતીય વિદ્વાન અગ્રેજી નથી જાણતા, નહિતર ઇંગ્લેંડ જતાં હું એમને મારા સાથી બનાવત.’

સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો કે, ‘અદ્વૈતોસ, બ્રાહ્મસમાજના નેતા સંસ્કૃત નથી જાણતા અને લોકો સમજી જ ન શકે તેવી ભાષામાં (અગ્રેજીમાં) ઉપદેશ આપે છે.’

કેશવચંદ્ર કહે કે ‘આપ સંસ્કૃતમાં જ બ્યાખ્યાન કરો છો તેથી અણુસમજી લોકોને પોરાણિકો કંઈતું કંઈ સમજાવી દે છે.’

એમના કહેવાથી સ્વામીજીએ દેશભાષામાં બ્યાખ્યાન દેવાં શરૂ કર્યાં, અને સલાસ્થાનોમાં જતી વેળા વસ્ત્રો ધારણ કરવાનું પણ સ્વીકાર્યું.

બ્રાહ્મસમાજનો ઉત્સવ આવ્યો. દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરના પુત્ર દ્વિજેન્દ્રનાથ સ્વામીજીને સત્કારવા આબ્યા બ્રાહ્મસમાજે મોટું માન દીધું. દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરે પછી તો એમને પોતાને ત્યાં જ ઉતારો કરવા કહ્યું, પણ સ્વામીજીએ કહ્યું કે ‘આપનું ઘર એ એકાંત સ્થાન નથી, હું તો પ્રમોદ-કાનનમાં જ રહીશ.’

બંગાળી નરનારીઓમાં પ્રિય બની ગયેલા સ્વામીજી એક વાર પ્રમોદ-કાનનમાં બેઠા બેઠા લોકોને ઉપદેશ દઈ રહ્યા હતા, તે વખતે માણસે આવીને કહ્યું કે રાજા મુરેન્દ્રમોહન આબ્યા છે ને આપને બોલાવે છે. પોતે પરાણા જ રાજા

સુરેન્દ્રમોહનના હતા, તે છતાં જવાબ દીધો કે એક વ્યક્તિને ખાતર હું ઘણા જાવિકોને ગેરલાલ કરવા નથી ઇચ્છતો. જો રાજા મહારાજને મળવું હોય તો અહીં જ આવે.

રાજાસાહેબ રોષ કરીને પાછા ચાલ્યા ગયા.



સ્વામીજીની સાચી કસોટીનું સ્થાન બનવાનું તો મુંબઈને સરખાયું હતું. મુંબઈના નિમંત્રણને માન દઈ સંવત ૧૯૩૧ના આસો માસમાં એમણે એ ટાપુ ઉપર પગ મૂક્યો અને ત્યાં પણ એમનું આસન તો ગોંસાઈ મહારાજો તેમ જ વૈષ્ણવ લખપતિઓની લીલાભૂમિ વાલકેશ્વર પર જ હતું. મુંબઈ વડલભપંથના ઊતરેલ અનુયાયીઓના વામમાર્ગ માટે જાણીતું હતું.

સ્વામીજીને સહાયકોએ સલાહ દીધી કે ખીજ કેઈ પંથને છોડ્યા વગર એકલા વડલભપંથનું જ ખંડન કરશો, તો ઠીક થશે. સ્વામીજીને એવી કેઈ સગવડપંથી પદ્ધતિ મંજૂર નહોતી. એમણે તો જૂઠું અને પાખંડ જ્યાં જ્યાં જોયું ત્યાં ત્યાં સાફસૂદ્રી આદરી અને સર્વત્ર ગલરાટ ફેલાવ્યો.

વૈષ્ણવોના તન-મન-ધનના અર્પણનું તો સ્વામીજીએ ઘોર ખંડન આરંભ્યું. ગોંસાઈ ઓમાંના એક જીવજીત નામના ધર્માચાર્યે સ્વામીજીનો ઝેર દેવરાવીને જાન લેવાનો પ્રયત્ન ખુદ સ્વામીજીના સેવક બલદેવસિંહને હસ્તક કર્યો. એક હજાર રૂપિયાના લોભમાં પડીને સ્વામીજીને વિષ દેવા તત્પર અનેલો. સેવક ખુદખુદ પત્ન આપ્યો. કે તત્કાલ જ સ્વામીજીએ.

એને 'બેટા।' કહી એના અંતરની વાત પૂછતા એ સેવકે રડતે રડતે બધું જ કાવતરું કબૂલ કરી નાખ્યું. બલદેવને સ્વામીજીએ પોતાના સ્નેહની ગોદમાં લીધો.

બીજા પણ પ્રયત્નો થયા. સ્વામીજીનો પ્રાણ હરવા માટે રાત્રેજાએ મુકામ પર ઘાતકો છુપાયા તે બધાને સ્વામીજીએ મહાત્ કયાં અને આ કરપીણ કાવતરાનો કર નારો છવણી ગોસાઈ પલાયન કરી મદ્રાસ આંચો ગયો.

મુબઈમાં પણ વ્યાખ્યાન વખતે ધાધલો મચ્યા, ઇંટો, પથ્થરો વરમ્યા અને બીજી તરફ સેકડો માણુમો એમનો ઉપદેશ પામીને ગોસાઈ ધર્મથી મો ફેરવી ગયા. રમૂજની વાત તો એ હતી કે જેઓ સ્વામીજીને નિમત્રણ કરીને મુબઈ તેડાવનારા હતા તેઓમાથી કેટલાક સરકી ગયા. કારણ કે તેમની મતલબ તો સ્વામીજીને શસ્ત્ર બનાવી અમુક જ પદોને કબાવી દેવાની હતી, સત્યના સ પૂર્ણ સ્વીકારની નહોતી બાકી જે રહ્યા તેઓ નિશ્ચલ સેવકો બન્યા અને તેમની પ્રેરણાથી જ 'આર્યસમાજ' નામનું એક સત્સંગ મંડળ સ્થપાયું. હોએસ જેવી શબ્દોચાપી સંસ્થાની જેમ આર્યસમાજ નામનો સંસ્કાર-વડલો પણ સોપહેલો. મુબઈ ની જ ભૂમિમાં રોપાયો. સ્વામીજીએ લખી તૈયાર કરેલો 'સત્યાર્થ-પ્રકાશ'નો ગ્રંથ પણ મુબઈમાં જ છપાયો.

તે પછી ગૂજરાતમાં પ્રચાર-પ્રવાસનો વારો આવ્યો. ભરૂચ, સુરત, અમદાવાદ અને છેક રાજકોટ સુધી સ્વામીજીએ ભ્રમણ કર્યું, તેમાં પણ તેમની અવિચલ સત્યનિષ્ઠા અને

સમતાની અગ્નિપરીક્ષા થઈ. અમદાવાદ સ્ટેશને તેમને લેવા આવેલ એક શેઠજીની સાથે ગાડીમાં બેસી શહેરમાં જતાં રસ્તે શેઠજીએ એક આલેશાન મંદિર તરફ આંગળી ચીંધી કહ્યું કે, ‘આ મં બે લાખ રૂપિયાને ખરચે બંધાવ્યું. કેટલું સુંદર છે !’

‘ધૂળ સુંદર !’ સ્વામીજીએ ત્યાં ને ત્યાં સંભળાવ્યું, ‘આવાં અવિચારી દાનોથી જ આપણી હુદ્દશા થઈ છે. આટલું દ્રવ્ય પાઠશાળા સ્થાપવામાં ખરચ્યું હોય તો ત્યાંથી વેદના જ્ઞાતાઓનો પ્રવાહ વહેત.’

ઠેર ઠેર ધર્માધિએ પથથરો-ઈંટો ફેંક્યાં, તેને સ્વામીજીએ પોતાના લાઈઓએ કચેલી પુષ્પવૃષ્ટિ સમાન માન્યાં. કંઈકે ગાળો હીધી પણ તેમને હાથ સરખો અડકાડવાની સ્વામીજીએ સેવકોને મના કરી. કોઈ એમને લોજન કરાવવા લઈ ગયા અને કીમતી શાલની ભેટ આપવા લાગ્યા. તેના જવાબમાં સ્વામીજીએ કહ્યું, કે ‘હું આવે સમયે એ ભેટો લઉં તો પેટભરા પુરોહિતોમાં ને મારામાં શો ફરક !’

સૂરતવાસીઓએ તો હદ કરી. તેઓએ સમજી લીધું કે સ્વામીજીની અહીંની મહેમાનીનું ખર્ચ તો સુંબઈના શેઠિયા ઉપાડવાના છે, એટલે કોઈએ પાઈ પણ ન પરખાવી. પરિણામે પાછલા દિવસોમાં ખરચીની તંગી પડતાં સ્વામીજીએ પોતાના સેવકોનું રસોડું નરો ખીચડી પર ચલાવ્યું, પણ કોઈ ખાસે પૈસાની માગણી ન કરી.

લગ્નમાં એક ખિસ્તી બતી ગયેલો પારસી બ્રાહ્મણની

સહાયતાથી મૂર્તિપૂજના પક્ષમાં વ્યાખ્યાન દેતો હતો તેની સલામાં હાજરી આપવા જતાં સ્વામીજીએ, પોતાને માટે લોકોએ ઊંચું આસન મંડાવેલું તે પર જ બેસતાં સૌની સાથે બેસી જઈને કહ્યું કે, ‘હું પણ આજનો એક શ્રોતાજન છું ને ભાઈ!’

ભરૂચના એક વકીલે કહ્યું કે, ‘આપ જો મૂર્તિપૂજનું મંડન કરવા લાગો તો અમે આપને શંકરનો અવતાર માનવા માંડીએ.’

જવાબ વાળ્યો કે ‘કાશીનરેશે પણ મને વિશ્વનાથની પદવીની લાલચ બતાવી હતી. પણ એવી લાલચને વશ બની સત્યનો ત્યાગ કેમ જ કરું?’

‘એક દિવસ એમના ભાવિક પંડિત કૃષ્ણરામને તાવ આંચો ને એ એક કેટડીમાં જઈ સૂતો છે એવી ખબર પડમાં જ સ્વામીજીએ ત્યાં જઈ એનું માથું ચાંપવા માંડ્યું. ભરૂતે ના પાડી. સ્વામીજીએ કહ્યું કે, ‘ભાઈ! આમાં કોઈ દોષ નથી. પરસ્પર સહાયતા સેવા કરવી એ તો મનુષ્યનો ધર્મ છે.’



## યાતનાઓ

પ્રચારનો એક દાયકો પૂરો થયો. હવે સંગઠનની પ્રવૃત્તિનો પ્રારંભ કર્યો. સંવત ૧૯૩૨માં એમણે મુળ નગરીમાં જઈ ચૈત્ર સુદિ પાંચમના દિને ગિરગામમાં ડૉ. માણેકચંદ્રની વાડીમાં, સંધ્યાકાળે આર્યસમાજ નામની સંસ્થાની સ્થાપના કરી, અર્થાત્ ધાર્મિક અને સામાજિક સુધારણાનું કદ્દપતરુ રોપ્યું.

ત્યાંથી અમદાવાદ થઈ વડોદરા ગયા, અને શુન્નરાત્રી-મહારાષ્ટ્રી પંડિતો તેમ જ રાજ્યાધિકારીઓની હાજરીવાળી જાહેર સભામાં પહેલું જ વેદ-વ્યાખ્યાન દેતાં, પ્રારંભમાં વેદનું મંત્રોચ્ચારણ કર્યું. તે સાંભળતાંની વારે જ ‘શિવ! શિવ!’ એવા ઉદ્ગારો સંભળાયા અને સ્વામીજીએ નજર કરી તો દક્ષિણી પંડિતોને ઊઠી દૂર ઊભેલા દીઠા. કારણ પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે, ‘આંહી તો બે મુસલમાનો બેઠા છે, બીજા ઘણા શત્રોની પણ હાજરી છે, તેમના દેખતાં-સાંભળતાં વેદોચ્ચાર થાય! અબ્રહ્મણ્યમ્! અબ્રહ્મણ્યમ્!’

મુસ્લિમો કેણુ કેણુ હતા? એક હતા મુસ્લિમ જર્મીન-નદાર અને બીજા હતા રાજ્યના ગવૈયા મોલાબક્ષ.

સ્વામીજીને આ સૂઝ દેખી, કેવળ હસવું જ આવ્યું.

પોતાની કોઈ પણ સલામાં કે પોતાના આશ્રમ-ઉતાન પર ન્યાતજ્ઞતાની દીવાલ રચી સ્વામીજીએ કદી કોઈને પણ રોકેલા નહિ, બલકે જો મુસ્લિમ ભાઈ સંકેત પામીને દૂર ઊભો રહેતો તો પોતે એને પ્રેમથી પાસે બોલાવી સન્મુખ બેઠક દેતા. મોલવીઓ સાથે પણ પોતે ચર્ચામાં ઊતરતા. એવા અભેદના ઉપાસકને વડોદરાના દક્ષિણી પંડિતોની ક્ષુદ્રતા રમૂજ ઉપરાંત કશું જ ન પમાડી શકી, એટલે તેઓ પાછા આવીને બેસી ગયા.

‘વડોદરાના દીવાને એમને પોતાને ત્યાં લોજન માટે નિમંત્રી, જમાડયા પછી વિદાય દેતી વેળા, એક હજાર રૂપિયાની ભેટ ચરણોમાં મૂકી. તેને નકારીને સ્વામીજીએ કહ્યું કે, ‘હું કુરીતિઓનું ખંડન કરનારો પોતે જ ઊઠીને આવી ભેટો લઈશ તો તો ગોંધાઈઓની પધરામણીઓને સળળ આધાર મળી રહેશે.’

આવા કુચાલરૂપે ધનની ભેટ લેવાની ના કહેનાર દયાનંદ ધીજી તરફથી લોકમેવા અર્થે ધન માગતા ને લેતા, એ દેખી વડોદરાના એક પંડિતે કહ્યું કે, ‘સાધુઓએ સુવર્ણ લેવું એ તો શાસ્ત્રવિરુદ્ધ છે!’

તેના જવાબમાં સ્વામીજીએ શરૂઆત તો રમૂજથી કરી કે, ‘તો શું તમારા મત મુજબ હીરા, માતી અને જવાહિરનું દાન સાધુઓને દેવું જોઈએ?’ પછી સમજ પાડી કે, ‘જુઓ ભાઈ, શાસ્ત્રનો ભાવ સમજો, યતિઓએ કંચનનો સંગ્રહ ન કરવો એ ભાવ છે, પણ પરોપકારને

ખાતર દ્રવ્ય લેવામાં દોષ નથી. જેઓ પરહિતાર્થે પોતાની કાયાને અર્પણ કરે છે તેઓ કરોડો મણુ કાંચન રાખવા છતાં અકિંચન જ છે હવે લો મારી વાત. હું ગગાતીરે ભ્રમતો એક કોપીનધારી દિગમ્બર હતો તે દિવસોમાં મને એક કોડીનો પણ સ્પર્શ કરવાની જરૂર નહોતી. પરંતુ આજે જ્યારે મેં જનહિતનાં કાર્યોમાં અધિક લાગ લેવા માંડ્યો છે ત્યારે હું લોકો પાસેથી ધન લઈ તેમના જ હિતાર્થે વાપરી નાખું છું. પણ જો આપ એમ માનતા હો કે દ્રવ્યનો સ્વભાવ જ પાપમય છે, એને સ્પર્શતાં જ કોઈ ચેપ જેવું, પાપ લાગી જાય છે, તો તો આપ પણ ધનિક દેખાઓ છો એટલે, શું આપ પાપી છો ?”

(આવા પ્રસંગો બતાવે છે કે સ્વાર્થીજનો સંન્યાસધર્મ જ્યારે બીજા દાયકામાં સક્રિય લોકસેવાધર્મના રૂપમાં પરિણમ્યો ત્યારે એમનું કામ કપડું જાન્યુ હશે; એમને અનેક શંકાઓનાં સમાધાન કરવા પડ્યાં હશે, અને લોકહિતનું દ્રવ્ય કેવી જવાબદારી ઊભી કરે છે તે તો તેમના રસાલાને માટે ચલાવાતા રસોડા વગેરેની વ્યવસ્થા પરથી દેખાય છે. પોતે જોખાવી જોખાવીને રોજ સીધુંસામાન આપતા અને વધી પડતી રસોઈના હૃદયને મોટું પાપ ગણાવતા. પોતે તો મિતાહારી હતા પણ સેવકોનેયે સાદાઈ-સંયમની મર્યાદામાં રાખતા. વધુ પીરસવાની કે એકું છાંડવાની મનાઈ કરતા. માલમત્તીદા નહોતા ઉડાવેલા દેતા, છતાં રોજિંદા મુકરર કરેલ ત્રીધામાંથી થોડું થોડું અલંગ સંઘરાવી અમુક અમુક આંતરે સિધ્ધોને મિષ્ટ ભોજન પણ ખવડાવતા. આવા

પ્રસંગો બતાવે છે કે આ સર્વસ્વત્યાગી બ્રહ્મચારી ને મિતાં-  
હારી સાધુ બીજાઓની કક્ષાને સમજીને વર્તન કરનારા  
વ્યવહારકુશળ પણ હોવા જોઈએ.

બીજે બધે ઠેકાણે વેઠવા પડેલા સંતાપોનો અનુભવ  
પુનામાં પણ મળી ગયો. પુના નગરીના સંસ્કારપ્રતિનિધિ  
રાષ્ટ્રભક્ત ન્યાયભૂતિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડેના અતિથિ  
બનનાર સ્વામીજીને પણ પ્રજાએ ન છોડ્યા એમના પહેલા જ  
વ્યાખ્યાનને દિને એમના માનમાં વેદવિભૂષિત પાલખીવાળી  
નગર-કીર્તનયાત્રાના વિરોધ તરીકે અજ્ઞાન લોકોએ ગર્હ-  
ભાનંદ આચાર્યની સવારી કાઢી. સામસામાં સરઘસો અફગાયાં.  
વરસાદથી રસ્તે જામેલો કીચડ ઉપાડી ઉપાડી એ લોકોએ  
સ્વામીજી પર તો ઠીક, શ્રી રાનાડે પર પણ ફેંક્યો. છતાં  
સ્વામીજીએ રાનાડેજી દ્વારા પોલીસોને કહાવી દીધું કે  
તોફાનીઓને શબ્દ પણ કહેવાનો નથી.

સુવત ૧૯૩૩માં, એટલે કે પોતાની પચાસેક વર્ષની  
અવસ્થાની નજીક જતાં જતાં પણ, સ્વામીજીએ લખનૌ  
ખાતેના પડાવ દરમ્યાન એક બંગાળી પાસેથી અંગ્રેજી ભણ-  
વાનો આદર કરેલો. આ પરથી એવું પણ એક અનુમાન  
દેયું છે કે પોતે યુરોપની યાત્રા કરવા ઈચ્છતા હતા. એ  
વાત પ્રાંતિજન્ય લાગે છે. એવો સંકલ્પ હોત તો પોતે પાર  
ઉતાર્યા વગર રહેત જ નહિ અને તેને સાદુ પ્રખર તૈયારી  
કર્યે જ રહેત. હકીકત તો આટલી જ હતી કે સંગઠનનું  
કામ ઉપાડ્યા પછી પોતાનો પ્રવચનહાર બહોળો બન્યો.

હતો, રજિસ્ટર કાગળો પુઝળ આવતા, રૂપિયા પણ આવતા, પુસ્તકો છાપવા મોકલવા પડતાં, પ્રેક્ષા મગાવવાં ને પાછાં વાળવા પડતાં, તેને અંગે થોડાક અંગ્રેજી જ્ઞાનની જરૂર જણાતાં પોતે એ શીખતા હતા.

દિલ્હીમાં મહારાણી વિક્ટોરિયાનો મહોત્સવ થનાર હતો. એ નિમિત્તે હિન્દી રાજવીઓનો મોટો દરબાર મળવાનો હતો. પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો પણ આવનાર હતા. કહેવાય છે કે એ અવસરનો, ભારતવર્ષની એકતા કરવા માટે લાભ ઉઠાવવાની ગ્રેસણા સ્વામીજીને ઇંદોરનરેશે કરી હતી. રાજા મહારાજાઓને પોતાના માર્ગ પર વાળવાની મહાન આશાએ સ્વામીજી તાબડોતોબ દિલ્હી જઈ પહોંચ્યા.

રાજામહારાજાઓ ઉપર માંડેલી આશાની મીટ તો ધૂળ મળી ગઈ; પણ એક દિવસ પોતે હેશના જુદા જુદા ધાર્મિક-સાંપ્રદાયિક નેતાઓને પોતાના ઉત્તરે એકઠા કરી એક સંમેલન ભર્યું, અને જુદા જુદા સર્વ એકમત બની ગય, જુદી સંસ્થાઓ બંધ કરી દઈ એક જ સંસ્થામાં સમાઈ જઈ એક જ ધર્મનો પ્રચાર કરી ભારતવર્ષની એકતા સાધે, એવો પ્રસ્તાવ સ્વામીજીએ મૂક્યો. પણ મૂળભૂત મંતવ્યોમાં સર્વ એકમત ન થઈ શકવાથી એકતાનું સ્વપ્ન તૂટી પડ્યું. ૧૯૩૩નું એ સંવત્સર હતું.

એ સ્વપ્નની ભસ્મમાંથી સાચું સુવર્ણ તો સ્વામીજીને આ મળ્યું, કે ત્યાં આવેલા પંજાબી આગેવાનોએ સ્વામીજીને પોતાના પ્રાંતમાં નવો પ્રચાર કરવા આવવા નિમંત્રણ

હીધું. આ તકને સ્વામીજીએ તુરત ઝડપી લીધી. વીરનરોની ભૂમિ પંજાબ ધાર્મિક અંધાધૂંધીનો બોગ વર્ડ પડી હતી. એક તરફ શીખ ધર્મ, બીજી તરફ ખેડૂતોમા કબીરપંથ, મુસ્લિમ પંથ, અને ત્રીજો ખ્રિસ્તી પંથ, ત્રણેયે લોકોનાં મનને વશ કરવા બાણે કે હોડ બાધી હતી બકારથી આવેલા આ ઈસાઈ પંથના પાદરીઓનો તો રાફડો ફાટ્યો હતો. તેઓની વટાણપ્રવૃત્તિ પૂરજોશમાં ચાલતી હતી તેઓને મરકારી પીડબળ હતું તેમ જ વિદેશી પૂજાર વંદાણ-સંસ્થાઓનો ધરખમ ટેકો હતો.

પહેલે જ મોરચે સ્વામીજીનું આદ્યુર ગામના એક મેળામાં યુદ્ધ મંડાધું. એ પ્રદેશના કબીરપંથી ગામડિયાઓને વટલાવવા પાદરીઓ તેમજ મોલવીઓ તૂટી પડતા હતા. ગામડિયા ફસાતા હતા. કયો પંથ સાચો તેની સ્પર્ધા કરવા એ મેળો યોજવામાં આવ્યો. સ્વામીજીને અરજ ગઈ કે આ દૂબલી નોકાને બચાવવા વેગે આવી પહોંચો.

પચાસ હજાર જેટલી મેદની મળી હતી. પાદરીઓ અને મોલવીઓ કટક લઈને બિતરી પડ્યા હતા. તેની વચ્ચે સ્વામીનો એકલવાયો પડાવ બચધી કંપતો હતો.

એવકોએ સ્વામીજીને કહ્યું, ‘મહારાજ, મુસલમાનોનાં ધાડાં ઊમટ્યાં છે, કામળ શબ્દે કામ લેવા જેવું છે.’

સ્વામીજીએ કહ્યું, ‘જુઓ ભાઈ, સત્ય કાંઈ મારું ઉપજાવેલું નથી, એ તો સનાતન અને ઈશ્વર-સરજ્યું છે. એ મુજને પ્રકટ કરવામાં ફોફાથી રંચ પણ લય હું રાખતો

નથી. તમે પણ ન કરો. કેઈ માઈનો પુત્ર મારો વાળ વાકો કરી શકનાર નથી '

વાઠની સુલા જરાઈ. મૌલવીઓ અને પાઠશીઓના પ્રશ્નોના ઉત્તર દેતા સ્વામીજી એકલાપણે જાણ રહ્યા. એમની ગાબીયં અને વિવેકથી શોભતી સીધીદોર વાણીની સુંદર અમર થઈ અને મેળાના વિમર્શન પછી પણ પાઠશીઓ તેમજ મૌલવીઓ આગ્યા. તેમને આદરમાન હઈને સ્વામીજીએ વિવિધ વિષયો પર વાર્તાવિનોદ કર્યો.

આ વાર્તાલાપમાં તેજ હતું તેનું કારણ કે સ્વામીજીએ બાઈબલનું અથ-ઈનિ વાચન કર્યું હતું એટલું જ નહિ પણ પોતે બાઈબલનાં ઈસુ-વચનોમાથી કડકડાટ ઉતારા કરી કરી સંભળાવતા અને એ સૂત્રોનાં જ શસ્ત્રો વડે સામાન્ય વાળાઓના પ્રશ્નોનો સચોટ નિકાલ કરતા હતા.

દોઢ વર્ષ પોતે પંજાબમાં ગાળ્યું; લાહોર, અમૃતસર, હુધિયાના વગેરે અનેક શહેરોમાં વાસ કરી કરી પોતાના માર્ગનું રહસ્ય ઠસાવ્યું. પ્રાદ્યક્ષમાજનું પણ પંજાબમાં તે પરિભ્રમ હતું, અને પોતે નિર્મત્રણથી તેમના મંદિરમાં જઈને પણ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં અને પુનર્જન્મમાં ન માનનારા એ સંપ્રદાયીઓને પ્રમાણો તેમજ દલીલોથી બતાવ્યું કે પુનર્જન્મ છે જ છે.

મૂર્તિપૂજના ખંડનથી પંજાબી હિન્દુઓ તેમજ પુનર્જન્મની હિમાયતથી પ્રાદ્યક્ષમાજીઓ એટલા તે હુલાસા કે સ્વામીજીના આતિથ્ય માટે ફાળામાં પૈસા દેવાની પણ

ના પાડી, ઉતારા મેળવવા પંજુ મુશ્કેલ પડ્યા, કાશ્મીરના મહારાજા કોપશે એવી પણ ડરામણી દેખાડવામાં આવી; અને છેવટે મુસ્લિમોની ટેડીમાં ઉતારો મેળવવો પડ્યો, તો ત્યાં બેસીને એમણે મુસ્લિમો રજો દુલાશે-ખિન્નશે એવા કોઈ ડરથી પોતાની વાતને છુપાવી નહિ.

ગોરા પાદરીઓને સ્વામીજી જડનાંતોડ જવાએ હેતા છતાં સત્યથી કદી ન ચાતરતા. વૈદિક વર્ણવ્યવસ્થા પર ચર્ચા થતાં જ્યારે એક પાદરીને સ્વામીજીએ કહ્યું કે 'વેદોમાં' તો શુદ્ધકર્મ' અનુસાર વણે રચાયા છે, ત્યારે પાદરીએ 'પૂછ્યું' કે, 'જો મારાં શુદ્ધકર્મ' ઉત્તમ હોય તો હું બ્રાહ્મણ કહેવાઉં ખરો ?'

‘ બેશક. ’ સ્વામીજીએ ખાતરી આપી.

લાહોરમાં એમનો મત પૂરતી સંખ્યામાં ઝીલાતાં ત્યાં પણ આર્યસમાજ સ્થાપવાનો નિર્ણય થયો. પણ સમાજ સ્થાપવા અગાઉ સમાજના નિયમોનું નવસંસ્કરણ કરવું જોઈએ એમ વિચારી સ્વામીજીએ નિયમો નક્કી કર્યા:

૧. સર્વ સત્યો, સર્વ વિદ્યાઓ, તેમ જ વિદ્યાથી જોળખી શકાતા સર્વ પદાર્થોનું મૂળ પરમેશ્વર છે.

૨. ઈશ્વર સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ, નિરાકાર, સર્વશક્તિ માન, દયાળુ, અજન્મા, અનંત, નિર્વિકાર, અનાદિ, સર્વ-વ્યાપક અને પવિત્ર સૃષ્ટિકર્તા છે. એ જ ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે.

૩. વેદ સાચી વિદ્યાઓનું પુસ્તક છે, વગેરે વગેરે.



આ નિયમ ત્રીજો જો કાઢી નખાય, અથવા કંઈ નહિ તો ‘સાચી’ શબ્દ રદ કરાય, તો અમે પણ સમાજમાં ભળી જઈએ એમ બ્રાહ્મસમાજીઓએ કહ્યું; પણ સ્વામી જીએ ના કહી આજે આપણને એ વાતનું વિસ્મય રહી જાય છે. વેદમાં સર્વ સાચી વિદ્યા જ ભરી છે એવો આશ્રય આજે અસ્થાને ગણાયો, પણ સ્વામી દયાનંદ આર્ય શાસ્ત્રોના તેમ જ ઇતર ધર્મોના પૂરાં તુલનાત્મક અભ્યાસને પરિણામે પોતાની પ્રખર બુદ્ધિ વડે એક એવી શ્રદ્ધા પર ઠર્યા હતા કે વેદ ઈશ્વરપ્રણીત છે. એ શ્રદ્ધા ભલે વિવાદાસ્પદ હોય, પણ પ્રામાણિક હતી, અને એટલી જ્વલંત શ્રદ્ધા જો ન હોત તો કદાચ તે યુગના ઉકરડાં સાફ કરવાનું અશક્ય બની જાત.

લાહોરના આર્યસમાજની રચનામાં એક મંગળ વાત બની. મુંબઈના સમાજની રચનામાં સ્ત્રીને સભ્ય બનવાનો અધિકાર મળેલો, પણ પ્રધાન અથવા મંત્રીપદની સાથે ‘પુરુષ’ શબ્દ લગાવીને એ બંધારણ ઘડનારાઓએ ધર્મમાં સમાનતાનો આદર્શ સંકુચિત કરી નાખ્યો હતો. સ્વામીજીની મમજાવટથી લાહોરના નિયમોમાં ‘પુરુષ’ શબ્દ જોડી ગયો.

એક વાર ચોતે લાહોરના આર્યસમાજના સાપ્તાહિક સત્સંગ (અઠવાડિક સભા)માં આવ્યા ત્યારે પ્રાર્થના અને ઉપાસના ચાલી રહી હતી. ગુરુદેવને આવતા દેખી સભ્યોએ ઊભા થઈ સન્માન કર્યું. પ્રાર્થનાની સમાપ્તિ પછી સ્વામી-

છએ કહ્યું : ‘ ઉપાસનાને સમયે ઉપાસકને ઈશ્વરના સત્સંગમાં નિમગ્ન બનવાનું હોય છે. પ્રભુથી મહાન કોઈ હોઈ શકે નહિ. આથી ઉપાસના સમયે ગમે તેવો ચમરખંધી આવતો હોય તોપણ બિડવું ન બેઈએ. એ સમયે તો કોઈનો આદરસત્કાર કરવો એ પણ ઉપાસનાધર્મનો અનાદર કર્યા બરોબર છે. ’

આ સૂચનાનો તે દિવસથી કડક અમલ થવા લાગ્યો. ઈસ્લામમાં પણ આ જ તત્ત્વ છે. નમાજને ટાણે પહેલો આવનાર પહેલો ને પછી આવનાર પાછળ જ બેસે—બહે પછી એ ખાદશાહ હોય. માલિકની પ્રાર્થના ચાલતી હોય ત્યારે કોઈ કોઈને સ્તકારી ન શકે. પોતે સમાજના સ્થાપક તરીકે પણ ઉપાસનાનું ઔરવ વધુ વહાલું ગણ્યું એ એમની સ્વસ્થ દૃષ્ટિ દાખવે છે.

આર્યસમાજમાં પદવીઓ એનાયત કરવાની દરખાસ્તનો પણ એમણે વિશેષ કરી કહ્યું કે મેં કોઈ નવો મત નથી ચલાવ્યો, ગુરુ-ગાદીનો મઠ નથી બનાવ્યો, હું તો મઠવાદીઓના મઠોથી લોકોને સ્વતંત્ર કરવા આહું છું. પદવીઓ તો હાનિકર્તા છે.

પોતે ‘ પરમ સહાયક’ની પદવી સ્વીકારવાની તો ના કહી, પણ લાહોરના આર્યસમાજના સભ્ય તરીકે સ્વીકારાયા પૂર્વે તો એ સભાની અંદર એક પ્રસંગે મત આપવાની બધું ના કહી હતી

## હતાશા

‘વૃત્સ ! મારુ શરીર બહુ વખત હવે નહિ ટકે.’  
સ્વામીજીએ આ વચન સુવત ૧૯૩૬ના શ્રાવણમાં એક  
શિષ્યને યજ્ઞોપવીત આપતાં ઉચ્ચાર્યું.

‘મહારાજ !’ શિષ્યે પૂછ્યું, ‘આપના દેહ પર મોટો  
આઘાત પડ્યો જણાય છે.’

‘હા બેટા, આ દેહ પર કારુણ્ય વિપ્રયોગો થયા છે.  
ચોગક્રિયાઓ વડે, બિલટી કરીને તેમજ બસ્તી-કર્મ દ્વારા  
આવા કાલકૂટ વિધોને દૂર કરી શકાય છે, પણ લોહીમાં મળી  
ગયેલું ઝેર પૂરેપૂરું નથી નીકળી શકતું. એ કારણે જ શરીરની  
આધાર-શિલા તૂટી ગઈ છે. જો મને ઝેર ન દેવામા આવ્યું  
હોત તો હું બતાવી દેત કે સો વર્ષ સુધી તો મારા દેહની  
કાંકરી પણ ન ખરત’

‘તો ગુરુદેવ ! આપ આપની ચલાવેલી ધર્મનોકાના  
પક્ષા નાવિક બની રહે તેવા શિષ્યો કેમ નથી તૈયાર કરતા ?’

સ્વામીજીએ ગંભીર ભાવે કહ્યું : ‘વત્સ ! પહેલાં તો  
મેં પાકેશાળાઓ ચલાવી અનેક પડિતશિષ્યો બનાવ્યા. એ

લોકો મારી સામે હોય ત્યારે તો બહુ વિનય બતાવે છે, પણ મારાથી વેગળા પડે છે એટલે જેવા ને તેવા પોરાણિકો બની રહે છે. હવે તો મને ખાતરી થઈ છે કે આ જન્મમાં મને લાયક શિષ્ય નહિ જ મળે. આનું પણ કારણ છે. હું તીવ્ર વૈરાગ્યવશ બની, યૌવનકાળમાં જ મારાં પૂજ્ય માતા-પિતાદિ પરિવારનો ત્યાગ કરી મૃત્યુને છૂતવાને માટે યોગાભ્યાસ કરવા આવી નીકળ્યો. તેનાં જ ફળો હું ભોગવું છું. ઘર છોડતી વેળા મેં માતાની મમતાનો વિચાર ન કર્યો, પિતૃ-ઋણ પણ ન ઉતાર્યું. આ એવાં કર્મ છે કે જે મને સુયોગ્ય શિષ્ય મળવાના માર્ગમાં અંતરાય કરી રહ્યાં છે. પણ નિરાશાની કોઈ વાત નથી. મારા પરમ લક્ષ્યને પાર ઉતારનારાઓને આર્યસમાજ જ પેદા કરશે.’

આવી નિરાશા સાથે સંબંધ ધરાવતી એક હુઃખકથા છે. અમેરિકાવાસી કર્નલ ઓલકોટ અને રૂસી રમણી મેડમ બ્લેવેલ્સ્કી, જેઓ ધિયોસોફિકલ સોસાયટી નામની એક ધાર્મિક બ્રાતૃભાવ પર આલતી આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થાના સ્થાપકો હતાં, તેમણે વિદેશ બેઠે બેઠે સ્વામીજીના આર્યસુધારની વાતો જાણી હતી અને તેઓ સ્વામીજી સાથે પત્રવ્યવહાર પણ કરતાં હતાં. સ્વામીજીનાં તેઓ બન્ને શિષ્યો બન્યાં અને ધિયોસોફિકલ સોસાયટીને પણ તેમણે આર્યસમાજનું એક અંગ બનાવી દીધી. તેઓ બન્ને હિન્દુ આગ્યાં અને સ્વામીજી સાથે સત્સંગ સાધી આત્મા, પરમાત્મા, યોગાભ્યાસ વગેરે વિષયોમાં લાંડા ભીતર્યાં. તેઓ પોતાને આર્ય કહેવરાવતાં, ભોંય પર બેસી ભોજન કરતાં, ‘ઓમ’નું પઠક

અને યસોપવીત પણ ધારણ કરી ચૂક્યાં હતાં. થોડા દિવસ બાદ મેડમ બેલેવેટ્સ્કી સ્વામીજીની આજ્ઞા લઈ મુંબઈ ગયાં.

પછી સવત ૧૯૩૭માં મુમ્બઈનગર ખાતે આર્યસમાજના ખીજ વાર્ષિકોત્સવ પર હાજર થઈને સ્વામીજીએ જે જે ભાષણો આપ્યાં તેમાં યિયોસોફિકલ સોસાયટીથી સાવધાન બનવાનો સ્પષ્ટ સૂર છેડ્યો, અને મેડમ બેલેવેટ્સ્કીના ચમત્કારોની પણ કડક સમાલોચના કરી. એ બેઉ ભાષણો આર્યસમાજીઓને યિયોસોફિકલ સોસાયટીથી અલગ થઈ જવાની ઘોષણારૂપ હતાં.

આમ કેમ બન્યું? જેઓ પોતાને સ્વામીજીનાં શિષ્ય કહેવરાવતાં, પોતાની સોસાયટીના પ્રધાનાચાર્યપદે જેમણે સ્વામીજીને સ્થાપેલા, જેમની સભાનાં સર્વ કાર્યો પર સ્વામીજીની અનુમતિથી તેમના નામની મહોર લગાવાતી હતી, તે બેઉ ગોરાં વિદેશીઓથી સ્વામીજીને એકએક સાવધાન રહેવા જેવું શું લાગ્યું?

આર્યસમાજ અને યિયોસોફિકલ સોસાયટી વચ્ચે આ ચિરાડતાં કારણો સ્વામીજી અને મેડમ બેલેવેટ્સ્કી વચ્ચે થયેલા છેલ્લા પત્રવ્યવહારમાંથી જડી રહે છે. આ પત્રવ્યવહાર સન ૧૮૮૦ ઓક્ટોબરનો છે. પહેલો પત્ર મુંબઈથી મેડમ બેલેવેટ્સ્કી લખે છે તેમાંથી આટલા મુદ્દાઓ તરી આવે છે :

(૧) કોઈ અન્ય સભા-સમાજના સભ્યો આર્યસમાજને જોનાનાં સંઘમાં ભેળવવા માગે તો તેને સ્વામીજીએ એવો

ઉત્તર દેવાનું સમાજીઓને કહ્યું કે સમાન નિયમોવાળા સઘ હોય તો તો વાંધો નથી, પણ ભિન્ન નિયમોવાળી સંસ્થાને ના કહી દેવી. આવા વલણને મેડમ ખલેવેટ્સ્કીએ રોમના પોપની જહાંગીરી જેવું જણાવ્યું.

(૨) એક ભત અને એક દેશવાળા આર્ય સભાસદો વચ્ચે જે મિત્રતા અને સ્નેહ જાગી શકે તે વિદેશીઓનાં સમાજમાં સંભવે નહિ, એમ સ્વામીજીએ કહ્યું તે પણ થિયોસોફિકલ સોસાયટીને ઉદેશીને જ કહ્યું છે.

(૩) થિયોસોફિકલ સોસાયટીના વિદેશવાસી સભ્યો તો આર્યસમાજ ભાઈઓને ભાઈ સમાન ગણે છે; પણ હિન્દવાસી અંગ્રેજ સભાસદો, ખાસ કરીને સિમલામાં રહેનારા અંગ્રેજો, સ્વામીજી સિવાયના બીજા સર્વ આર્યસમાજીઓ સાથે બંધુભાવે વર્તાવ કરવાની ના પાડે છે. પોલીસના રરકારી વડા અધિકારી હેન્ડરસને અમારી સોસાયટીના સભ્ય બનીને એ જ વાત કહી કે હિન્દીઓ અને ગોરાઓ વચ્ચે પડેલી ખાઈને પૂરવાનું જે કામ થિયોસોફિકલ સોસાયટી કરી શકશે તે સ્વામી દયાનંદની અનુદાર હિલચાલથી નહિ થઈ શકે. આર્યસમાજને અમે ભાઈઓ બરાબર કેમ જ માની શકીએ ? તેઓનું આમ કહેવું હોવાથી થિયોસોફિકલ સોસાયટીમાં અમારે સભ્યો કરવા નોંધીએ.

આના જવાબમાં સ્વામીજીએ લખેલો પત્ર પોતાનાં સોસાયટી સાથેનાં લંગાણાનાં સળંગ કારણોને આગળ લાવનારો છે. દરેક મુદ્દાના જવાબ વાળતાં સ્વામીજી લખે છે કે—

(૧) તમારા અમેરિકાથી આવેલા પત્રો અને તે પછીની હિન્દ ખાતેની આપની મુલાકાતો દરમ્યાન તમે જ નક્કી કરેલું કે અમે સંસ્કૃત લઘુશુ અને અમારી સભાને સના જની શાખા બનાવી દેશું.

(૨) મેં એક પણ તમારા સભ્યને આર્યસમાજ બનાવવાનો પ્રયત્ન નથી કર્યો; જ્યારે તમે એવા કરેલા યત્નો અનેક છે.

(૩) અમારા દેશવાસીઓની વચ્ચે જે સ્નેહભાવ જન્મી શકે તે બંધુભાવ અન્ય ભાષા બોલતા વિદેશીઓ સાથે ન જન્મે એ મેં કહ્યું છે ને હું માનું છું. એક ભાષાભેદને કારણે જ મારી અને તમ સરીખા યુરોપી મિત્રોની વચ્ચે પણ મેળ મળવાની કેટલી મુશ્કેલી પડે છે તે જોઈ લો.

(૩) તમે મારી સંમતિ વગર મારું નામ તમારા મહાસદ્ તરીકે રાખ્યું છે, તે બાબત મેં કર્નલ ઓલકોટને કપકો આપેલો.

(૪) તમે ઈશ્વરને કર્તાહિતા નથી માનતાં એ તો આ ૧૯૩૭ના ભાદ્રપદની નવી વાત થઈ. તમે તે પૂર્વે તો મારા પૂછાણના જવાબમાં કપટ કહાવેલું કે તમે ઈશ્વરના કર્તૃત્વમાં માનો છો.

(૫) તમે લખો છો કે આર્યસમાજના નિયમની વિરુદ્ધ જતી તમારી સભાની મોટી વાત તો એ છે કે, તમે પ્રત્યેક ધર્મને આદર દઈ સર્વ ધર્મનાં લોકોને પોતાનામાં મિલાવી શકો છો, તેમના ધર્મમાં ઘાલમેલ નથી કરતાં, પણ બંધુ

બનાવવા તેમને મેળવે છે, અને તમારી સલાના સલાસદ બનવાથી તેમને તેમના ધર્મમાર્ગમા અડચણ કશી નથી પડતી

હું પૂછું છું કે તમારો ધર્મ કયો છે ? જો તમે કહેતા હો કે તમારો ધર્મ અમુક ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, તો કોઈ વિધર્મી તેમા ભગવા આવે નહિ, જો એમ કહેતા હો કે તમારો ધર્મ ઠોડી વિરુદ્ધ નથી, તો અન્યધર્મીઓને એમા ભગવા જરૂર ગી છે ? અન્યધર્મીને અધર્મી કહેવાવાળાઓ આપસમા બધુભાવ કઈ રીતે રાખી શકે ? રાખે તો તો તેમનો ધર્મ બચ છે, તેમ પોતાના ધર્મને પકડી રાખે તો તમારી સલાનો મર્ય કેમ બની શકે ? એક જ મનથી એક જ કાળે બે કાર્યો બની શકતા નથી

(૬) આહીના અગ્નિને આર્યોને ઠીક લાગે તેમ માને, હું તો સર્વની માથે મિત્રભાવે વર્તું છું તેઓ આર્ય ધર્મને તેમજ આ ભૂમિના ઇતિહાસને મમજશે તે દિવસે તેમનો ભ્રમ દૂર થશે

(૭) તને કાશી મને લખેલ પત્રમા જણાવ્યું હતું કે કહીક હું વેદને ત્યાગીશ તોપણ તમે વેદને નહિ ત્યજો

(૮) અમુક મનુષ્ય ઈશ્વરને કર્તાદિર્તા માને તે જ કારણે જો એની સાથે પ્રેમ ન થઈ શકતો હોય તો પછી તમારી મસ્થાનો બધુભાવનો સિદ્ધાંત કયા રહ્યો !

આ પત્રવ્યવહાર છેલા અધિષ્ઠાનની ઘડીનો લાગે છે પણ અઢી વર્ષનો પાછલો ઇતિહાસ તપાસનાર કહે છે



કે આ ભંગાણનાં ખીજ કચારનાં રોપાઈ ગયાં હતાં. કારણે એ લાગે છે કે એક તો દૂરવિદેશે બેઠાં બેઠાં આ બે જણાંએ સ્વામીજીની જે મોહિની અનુભવી હોય તે આંહીં આવીને અનુભવ થતાં, સ્વામીજી પ્રત્યેના મોટો વિરોધ દેખીને ઝોછી પણ થઈ હોય. સ્વામીજી અંગ્રેજી ન જાણે, પેલાં બેઉ સંસ્કૃત કે હિન્દી ન જાણે, તેથી દુભાપિયાઓએ વિમતવાર સચ્ચાઈથી આ બેઉને સ્વામીજીનાં મંતવ્યો ન પણ સમજાવ્યાં હોય. ત્રીજું, મેડમ બ્લેવેલ્સ્કી જે ચમત્કારો બતાવતાં તેને મળેલી મહત્તા સ્વામીજીને નાપસંદ હતી. કારણ કે એ ચમત્કારોને સ્વામીજી યોગસિદ્ધિ ગણતા નહિ તેમ ચમત્કારો બતાવવા તે ઉચિત પણ સમજતાં નહિ. પણ એક મોટું કારણ તો એ લાગે છે કે ધિયોસોફિકલ સભામાં સરકારી હાકેમો ને રાજપુરુષો ભગવા લાગ્યા હતા અને તેમને આ સભાના પ્રધાન આચાર્યસ્થાન પર સ્વામીજી જેવા કદર રાષ્ટ્રવાદી પુરુષનું વર્ચસ્વ હોય એ ખટકતું હશે.

બાકી તો કશા જ આશ્ચર્યની વાત નથી કે સર્વ કોઈ પંથના અનુયાયીઓને એકત્રિત કરવાના ઉદ્દેશવાળી ધિયોસોફિકલ સભા અને ચોક્કસ પ્રકારની કડક ધાર્મિક માન્યતાઓ પર મંડાયેલો આચાર્યસમાજ, એ બેઉ વચ્ચેનો મૂળ સંબંધ જ કૃત્રિમ હતો. વ્યવહારમાં એ ટકી શકે નહિ. વિચ્છેદ અનિવાર્ય હતો. દહીંદૂધમાં યગ રાખી શકાતો નથી.

તે વાતને જતી કરીએ, તો જે સમયે આ વિચ્છેદ થયો તે સમયની સ્વામીજીની મનોદશામાં વેદનાં વલોણું

ધૂમી રહ્યું હતું. મેરઠ આર્યસમાજના ઉત્સવ પરના છેલ્લા વ્યાખ્યાનમાં એ વેદના આ શબ્દોમાં વ્યક્ત થઈ :

‘ લોકો કહે છે કે તમે તો જે કોઈ આવે તેની આર્યસમાજમાં ભરતી કરી લો છો. મારો સ્પષ્ટ ઉત્તર આ છે, કે હું તો વેદને જ સર્વોપરી માનું છું—વેદ એક જ એવું પુસ્તક છે કે જેના ઝંડા તળે સમસ્ત આર્યો આવી શકે છે; એથી કરીને જે મનુષ્ય એમ કહે કે પોતે વેદમાં માને છે, અને આર્ય છે તેને આર્યસમાજમાં અપનાવી જ લેવો. એવા વિશ્વાસુનો અસ્વીકાર ન જ કરી શકાય. લોકો લોકો પર વધુ નજર રાખે છે, પરંતુ તમે સૌ લેઢમૂલક કરતાં સુમેળ-મૂલક વાતો પર વધુ ધ્યાન દેજો.

‘ ને હવે તો તમારે સ્વાવલંબી બનવું જોઈએ. અત્યારે તો એવી અવસ્થા આવી ગઈ છે કે કોઈ પ્રતિપક્ષી આવે તો તમે તાર પર તાર કરીને મને જ તેડાવો છો. કોઈ સંશય પેદા થયો કે મારા પર જ લટકી રહો છો. ઉપદેશ કરાવવો હોય તોપણ મારા પર જ ભાર મૂકો છો. પરસ્પર ફાટફૂટ થાય, વૈમનસ્ય વધે, અણબનાવ અને વૈર પેદા થાય તો તેને મટાડવાની ચિંતા પણ મારે કરવી પડે છે ને દોડયા આવીને શાંતિ સ્થાપવી પડે છે. પણ મહાશયો! હું કંઈ સદાકાળ રહેવાનો નથી. મારું શરીર પણ ક્ષણભંગુર છે. આ દેહના કાચા ઘડાને પણ અંતે તો કાળના હાથે જ તૂટવાનું છે. વિચારો, મારી આંખ મિંચાયે તમે પાછળથી શું કરશો ? તમારી ત્રુટિઓને તમે જ સ્વાવલંબી બનથી ઝટ પૂરી કરી

લો. મને શ્રદ્ધા છે કે એવા સમયો તમારામાંથી પેદા થશે અને આર્યસમાજનો મોટો વિસ્તાર થશે. એ વાડી કૂલોથી લચી પડશે અને લીલીછમ રહેશે; પણ એ નિહાળવા હું નહિ હોઉં.’

આ વાણીમાં ભવિષ્યના ભણુકારા હતા. સાંભળીને સર્વ આંખો છલછલી બિઠી.

## મૃત્યુ જય

૧

‘ઝેર દઈને કે હથિયાર ચલાવીને જો કોઈ મને નહિ મારી નાખે, તો આ મારો દેહ મનુષ્યની આવરદાની છેલ્લામાં છેલ્લી અવધિ મુખી જીવતો રહેશે; લગારે કરમાશે નહિ, ઢીલો પણ પડશે નહિ.’

મૃત્યુ સામેનો આ પડકાર સાઠ વર્ષની ઉંમરે મહર્ષિજીએ બેધપુરમાં ઉચ્ચાર્યો. જીવનનાં છેલ્લાં ત્રણ વર્ષ એ રાજસ્થાનમાં ધૂમતા હતા અને રાજમહારાજોને ઠેકાણે લાવવા મથતા હતા. રાજ્યો તેમને અપૂર્વ સન્માન આપતા હતા.

‘રાવરાજ તેજસિંહ જેવા બેરાવર સેવકો કોઈ નાર સ્વામીજીના પગ ચાંપવા બેસતા અને એ પગની પીંડીઓમાં આંગળી ખૂંચાડવા મથતા. પણ એ પીંડીઓના લોખંડી ગઠુઓ ઊલટા તેઓની આંગળીઓને સમસમાવી મૂકતા. મૃત્યુ બોંકું પડીને પાછું વળી જાય એવો એ પહાડી દેહ આર્ય ધર્મના અમર સ્તાંભ સરખો ઊભો હતો. પરંતુ વિદ્યાતા એ વખતે જુદી જ વેતરણ કરી રહી હશે. ,

ત્રણ ત્રણ વાર રૂબરૂ આવીને જોધપુરનરેશ જશવંત-  
સિંહજીએ સ્વામીજીને પોતાના દરબારમાં પગલાં કરવાં  
વીનવ્યા. એ વિનવણીને વશ થઈ એક દિવસ સ્વામીજી  
દરબારમાં દાખલ થાય છે તો રાજાજીની પાસે વારાંગના  
'નન્નીજન'ને બેઠેલી લાણી. સ્વામીજીને આવતા દેખીને  
તુરત જશવંતસિંહજીએ ઇશારત કરી. નન્નીજન પાલખીમાં  
પેસી ગઈ. અપાટાસેર પાલખી દરબારગઢમાંથી અલોપ  
થઈ ગઈ.

સ્વામીજીએ એને જોઈ લીધી. એમનું હૃદય વીધાવા  
લાગ્યું. લગારે થડકયા વગર નિર્ભય ચોગીએ ફિટકારનો  
ધોધ વહેતો કર્યો કે, 'જોધાણુનાથની આ દશા ? રાજા !  
કેસરીસિંહની શુદ્ધમાં કૂતરીઓ દાખલ થઈ શકે ? અરે,  
એ વેશ્યાઓને પેટે જન્મેલી રાજપુત્રીઓ પણ કયો ધ ધો  
કરવાની ? વેશ્યાનો ! પોતાના જ વીર્યના સંતાનને વારાં-  
ગના ણનાવવા રાજા હોય એવો કોઈ માનવી હશે ? જોધ-  
પુરના ધણી ! આપને આ ન છાજે. છોડી દો. છોડી દો.'

પીઠાતે હૃદયે સ્વામીજી આજ્ઞા ગયા. તે દિવસ સાંજે  
ભરી સભામાં પોતે બોલ્યા કે, 'આપણા દેશના મોટા પુરુ-  
ષોનું સત્તાનાશ તો ક્યારનુંયે વળી જયું હોત, પરંતુ તેઓના  
પાપના માચડા તો તેઓના ઘરમાં સહેલી પેલી જોગમાયા  
જેવી પત્નીઓના પતિવ્રતને લીધે જ હજી ટકી રહ્યા છે.  
કુલવંતી એ આર્ય સતીઓએ જ પોતાના ધર્મ વડે પાપી  
ભગ્યારોની રક્ષા કરી છે.'

૨

મહારાજા પ્રતાપસિંહજીને સ્વામીજીએ નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો :

‘ માન્યવર શૂરવીર મહારાજા શ્રી પ્રતાપસિંહજી !  
આનંદિત રહો. આ પત્ર બાપુને પણ વંચાવજો.

‘ મને બહુ જ શોક થાય છે કે લેઘપુરાધીશ અત્યારે આગસ વગેરે વિલાસમાં ગરક છે અને આપ તથા બાપુ રોગિયલ બન્યા છો. આ રાજ્યમાં સોગ લાખથી વિશેષ વસ્તી છે. એના રક્ષણ અને કલ્યાણનો મોટો જોખ આપ મહુ ઉઠાવી રહ્યા છો. એનો મુધારો-ખગાડો પણ આપ ત્રણ જણા ઉપર ટકી રહ્યો છે. છતાં આપ ત્રણ જણા શરીરની રક્ષા પ્રત્યે બહુ જ ઓછું ધ્યાન આપો છો એ કેટલું શોચનીય !

‘ હું માણું છું કે મારા કદા મુજબ આપ આપની દિનચર્યા મુધારી લ્યો, કે જેથી માત્ર મારવાડના જ નહિ, પણ આખા આર્યાવર્તના કલ્યાણમાં આપની કીર્તિ જોવાય. પછી તો જેવી આપની મરજી !

લિ.

‘ આશ્વિન વદી ત્રીજ : ૧૯૪૦. દયાનંદ સરસ્વતી ’

એક બાળુ આ પત્ર લખાઈ રહ્યો છે. ખીજી બાળુ સાપટી પોતાની દાઢમાં ઝેર ભરી રહી છે. નન્નીજાનના મનસૂખામાં સ્વામીજીનો કાળ રમવા લાગ્યો છે. એ સમ-જતી હતી કે સ્વામીજીને લલસલેરાઓને પણ પેશ્યાના મુંગ

તળાવ્યા છે. મહર્ષિને એણે પોતાનો જમદૂત બાણ્યો, એના હૃદય-અંધકારમાં કાવતરું શરૂ થઈ ચૂક્યું.

જેઘપુર આવ્યાને પાંચમો જ મહિનો જાય છે ત્યાં સ્વામીજીનો વફાદાર સેવક કલ્લૂ પાંચસો-છસો રૂપિયાનું દ્રવ્ય ચોરીને અલોપ થાય છે. જેઘપુરમાં જાણ થઈ. મહારાજા જશવંતસિંહજીની આજ્ઞા છૂટી કે ચોરને પાતાળમાંથી પણ પકડી આણો, પરંતુ એ ન પકડાયો; ડખ દઈને કાળે વીંછી સરકી જાય તેમ એ સરકી ગયો. એને મારવાડના પહાડની કે માર્ગોની લગારે પિછાન નહોતી. છતાં એ શી રીતે-કયાં છુપાયો! સ્વામીજીને સંદેહ ગયો. કાવતરાનો પહેલો દાવ પોખાર! બીજો દાવ રમાય છે.

સંવત ૧૯૪૦ના આસો વદિ ચૌદશની રાત્રીએ સ્વામીજીએ પોતાના રસોયા પાસેથી દૂધ લઈને પીધું. પોતી ગયા. જરા વાર આંખો મળી ત્યાં તો પેટમાં વેદના ઊપડી. જાગી ઊઠ્યા. ત્રણ વાર ઊલટી કરી; પણ પાસે સૂતેલા સેવકોને ન જગાડ્યા. પ્રભાતે પોતે ઊઠ્યા, વેદના ઊપડી, ઊલટી કરી, પણ છવ મોળો પડવા લાગ્યો. જઠરમાં શૂળા ભોંકાવા લાગ્યા. રાજના દાકતર દોડ્યા આવ્યા; કુંક ઓપધિઓ આપી. પણ કોણ જાણે શા બેદથી ઉપચારની અસર ઊધી જ ચલી ગઈ. ગળું સુકાવા માંડ્યું; લોહીના બિન્દુએ બિન્દુમાંથી જાણે કે છવન ચોપાતું ગયું; છતાં ન અરેરાટ, ન સીસકાર કે ન ગજરાટ! વહાણું તરતરતે તો તેમ જાણે કે ચોગી મૂચ્યુંને આલિંગન લઈ

રહ્યો છે. આખરે બહુ દવાઓને પરિણામે એમનો આત્મા-  
રામ થોડા દિવસ ટક્યો. પણ બિછાનામાં કાળી બળતરા  
ઊઠતી હતી. પિંજરના દ્વારમાંથી પ્રાણપંખી પાંખો ફફડા-  
વવા લાગ્યું.

આવી દશામાં સ્વામીજીને આ વિષયોગના કાવતરાની  
જાણ થઈ. એ મહાજ્યોતને બુઝાવનારા પોતાના રસોયા  
જગન્નાથને એમણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જગન્નાથે  
અપરાધ કબૂલ કર્યો. સ્વામીજીની ગંભીર મુખમુદ્રાની એક  
રેખાએ ન બદલી. દયાર્દ્ર શબ્દે એમણે કહ્યું, 'ભાઈ  
જગન્નાથ, મને બીજું કંઈ નથી, પણ મારા જીવનનું કામ  
અધૂરું રહી ગયું. તને ખબર નથી કે તારે હાથે કેટલા  
બધા જીવોને નુકસાન થયું છે પણ કંઈ નહિ, ભાઈ! લે  
આ થોડા રૂપિયા હું તને આપુ છું. એ લઈને તું તાબડતોળ  
આ રાજ્યના સીમાડા છોડી દે. નેપાલમાં જઈને છુપાઈ જા.  
નહિતર, અહીં જો જરાયે વાત ફૂટશે તો તારા બોહીનું  
ખિન્દુએ ખિન્દુ નીચાવી લેશે. જગન્નાથ, ભાઈ, જા! વાર  
ન લગાડ. મારા તરફથી નિર્ણય રહેજે, હું તારી વાત  
બહાર નહિ પાડું.'

પંદર વરસ વેશ પલટીને જગન્નાથે તિબેટમાં કાઢયાં,  
તેના પુરાવા મળે છે.

ત્રીજે દિવસે સ્વામીજીને પાલખીમાં બેસાડી આજુરાજ  
લઈ જવામાં આવ્યા. જોધાણનાથ પગે ચાલીને વળાવવા  
આવ્યા. એના હૃદયમાં જાંડી દિલગીરી બ્યાપી હતી. વિદાય



દેતી વખતે તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, કેમ કે ભારતવર્ષની સત્યજ્યોતને બુઝાવવાનું પાતક એના સમ્મુખ પર ચડતું હતું.

સ્વામીજીએ મહારાજને દિલાસો દીધો, ‘રાજન, ચિંતા ન કરશો. પ્રશ્નનાં નિર્માણ મિથ્યા નથી થતાં.’

સંધ્યા સમયે એમણે જોધપુરના પાદરને છેલ્લા રામ રામ ક્યાં. આશુમાં એક નિપુણ દાકતરની દવા હાથ બેઠી. દીવડામાં તેણે પુરાવા લાગ્યું. ત્યાં બીજી ફૂક લાગી. સરકારી તબીબીખાતાનો લાલરંગી હુકમ છૂટ્યો કે દાકતર લક્ષમણદાસે તાબડતોબ અજમેર ગયા જવું. દાકતરે રાજનામું આપ્યું. કોણ જાણે શો સંકેત કામ કરી રહ્યો હતો. રાજનામું નામંજૂર થયું, દાકતર ગયા. સ્વામીજીને પણ અજમેર ઉઠાવી ગયા. પણ પછી તો હાથ ખંખેરી નાખ્યા.

સાંજ પડતી આવે છે. જીભ પર, મોંમાં, માથામાં અને દેહને રોમે રોમે ફેલાતા ઊપડ્યા છે. છતાં સ્વામીજીએ હજમને બેલાવી શિર પર મુંડન કરાવ્યું, નખ ઉતરાવ્યા, એક શિષ્યનો આધાર લઈને પોતે પલ્લંઠી વાળી બેઠા, પછી અત્યંત વતસલતા સાથે કહ્યું, ‘બેટા આત્માનંદ, તારે કંઈ જોઈએ છે?’

આત્માનંદજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધાર ચાલી. એણે રડતાં રડતાં કહ્યું, ‘આપને પ્રભુ આરામ આપે એથી વધીને બીજું કશી ઈચ્છા આ ત્રણે જીવનમાં મારે નથી રહી.’

મહર્ષિજીએ હાથ લંબાવીને આત્માનંદજીના મસ્તક

પર મૂક્યો, બોલ્યા, ‘બેટા, ગભરાવુ નહિ. કર્તવ્યનું પાલન કરતાં સદા આનંદમાં રહેજે. સંસારમાં સયોગ-વિયોગ તો સ્વાભાવિક છે.’

તોતાની સગી જનેતા મરતી હોય ને જેમ ધાવણાં ખચ્યાં રહે તેમ ચેલા રડ્યા. મહર્ષિજીએ બંને રૂપિયા અને બે દુશાલા મગાવી બંને શિષ્યોને ભેટ દીધા બંને જણાએ એ વસ્તુઓ પાછી મૂકી દીધી. પછી મહર્ષિજીએ તે દિવસનાં વારતિથિ પૂછ્યાં ચોરડાની ચોમેર નજર કરી દીધી વેદ-પાઠ આરંભ્યો એ સ્વરોના શુભનમાં, કંઠમાં કે ઉચ્ચારમાં ક્યારે નિર્બંજતાનો અંશ પણ નહોતો.

વેદના મત્રો પૂરા કરી પુલકિત અંગે સંસ્કૃતમાં પર-માત્માની યશગાથાઓ ઉપાડી, સમાધિમાં બેઠા. સુખમંડળ ઉપર પ્રસન્નતાનો ઝગડળાટ પધરાઈ ગયો, આખરે કમળશાં નેત્રો ઉઘાડી ‘હે દયામય, તારી ઇચ્છા! આ દેવાધિદેવ, તારી જ ઇચ્છા! વાહ પ્રભુ. કેવી તારી લીલા!’ એમ શુંબગ્વ કરતાં કરતાં જન્મોજન્મનાં કર્મોને ખાક કરી, સંવત ૧૯૪૦ની કાર્તિકી અમાસ ને મંગળવારે એ આત્માની જ્યોત મહાજ્યોતમાં મળી અને જગત ઉપર સંધ્યાનાં અંધારાં ઊતર્યા. )

## તપસ્વીની તેજ-ધારાઓ

મહર્ષિજીનું જીવનચરિત્ર વીરની વિધવિધ ધર્મનાઓથી ભરપૂર છે. મહિ-ગત જેવું એ માનવ જીવન પોતાના પ્રત્યેક પાસામાંથી જેવું જગતી થુ છે, જનનના રોષ, તિસ્કા અને દ્વેષનું જેર ધોળી ધોળીને પીતા પીતા તેના બદલામાં એ ધોળીવર પોતાના આત્મ મધનમાંથી જેવું અમૃત વડોની વડોનીને આપ્યું છે, તેની સાક્ષી દેતા આ જીવન-પ્રસંગો છે. આયુષ્યની શીલવટમાં જ મહત્તાની કસોટી છે એ કસોટીની જ્વાળા વચ્ચે સુખમતા મહરિ દીપી ઊઠે છે એના સિદ્ધાંતો સાથે મતભેદ ધમવનાસાએને પણ એની મહાનુભાવતાની આ ધર્મનાઓ સત્યનું જ્ઞાન કતરે છે મતભેદો તો જનતામાં પણ રહેશે જનનના મરણો કેવળ આની જીવન-ફાંસો



હુંજાદો વર્ષો થયા અબોલ બની ગયેલા ગંગાજના કિનારાઓ ઉપર ફરી વાર શુદ્ધ વેદ-મંત્રો ગુજી ઊડ્યા છે, ઋષિમુનિઓનો વારમહાર વીર દયાનંદ ગજપૂતોના ગામડેગામડા ચીરતો ધૂમે છે ચાલીસ-ચાલીસ, પચાસ-પચાસ રાજપૂતો પક્ષિમા ગોડવાઈને ગંગા-તીરે ખડા ધાય છે એ તમામને યજ્ઞોપવીત પહેરાવતા, દયાનંદ ગાયત્રીના સિદ્ધાંત ગળવે છે અને કેટલોય કાગળીયા પડી પહેવી જ વાગ, સ્મૃતિમાનાના નાન પરથી હજુ ફેકાવેલા, ધાવણા, નિમ્મહાય સતાનો મરણી ઓજાતિને આજ ગાયત્રી-રૂપ વાનો અધિકાર પણ મહર્ષિ દયાનંદે જ અર્પણ કર્યો

## સમાવીર

૧

સોંઢે ગામમાં એક વાર સ્વામીજી ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. તે વખતે એક કદાવર, પહેલવાન, વિકરાળ બંદ આવી પહોંચ્યો. એાં ઉપર રોષ સગમે છે, બવાં ચડી ગયાં છે, ખભા પર હાંગ રહી ગઈ છે; લાલચૂમ નેત્રો ફાડતો ને હોઠ પીસતો એ રાજપૂત સજાને ચીરીને સડસડાટ સ્વામીજીની સન્મુખ આવી ઊભો રહ્યો. એના મોંમાંથી અંગારા જરવા લાગ્યા, 'દે ધૂર્ત, તું આમુ થઈને મૂર્તિપૂજનનું ખંડન કરે છે ? ગંગામૈયાને નિન્દે છે ? દેવોની વિરુદ્ધ બકવાદ કરે છે ? હવે બોલ જલહી, તારા કયા અંગ ઉપર આ હાંગ લગાવીને તને પૂરો કરી નાખુ ?'

આખી મલા ધરધરી ઊડી, પણ સ્વામીજીએ તો રતિ માત્ર ચલાયમાન થયા વિના, એની એ જ ગંભીર મુખમુદ્રા રાખીને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો :

‘લાઈ’ મારો ધર્મપ્રચાર જો તને અપરાધ જ લાગે, તો અપરાધ કરનાર તો આ મારું મસ્તક

માથું જ મને આવી વાતો મુઝાડે છે. માટે તારે સજા કરવી હોય તો એ અપરાધી માથા ઉપર જ તારી ડાંગ ફટકાર, બેટા !'

એ ક્ષમાવીરનાં નેત્રોની જ્યોત પેલા જાટનાં નેત્રોમાં પડી. ધગધગતો અંગાર જાણે કે જળધારા વડે ઘુઝાઈ ગયો. સ્વામીજીના ચરણોમાં એ ઢળી પડ્યો, રડવા લાગ્યો. સ્વામીજી બોલ્યા, 'વત્સ ! તેં કશુંયે પાપ નથી કર્યું. અથવા કદાચ તેં મને માર્યો હોત તોપણ શી ચિંતા હતી ? જા, પ્રભુ તને સન્મતિ દેશે !'

## ૨

ચોકડો રાજપૂતોને યજ્ઞોપવિત હેતા હેતા સ્વામીજી ગામોગામ ધૂમી રહ્યા હતા. એક વખત કર્ણવાસમાં એમનો પડાવ હતો. ગંગાસ્નાનના મેળા પર હજારો માનવી એકઠાં થયેલાં હતાં. બરોલીના ઠાકોર રાવ કર્ણસિંહ પણ આવેલા. આ રાવને વૈષ્ણવ મંથનો એવો તો નાદ લાગેલો કે પોતાના નોકર આકરને-અરે ગાય, બેસ તેમ જ ઘોડાઓને કપાળે ને કંઠે પણ તે બલાત્કાર કરીને તિલક-કંઠી લગાવી રહ્યા હતા. એક રાત્રીએ એના મુદ્રામ પર રાસલીલા રમાતી હતી. સ્વામીજીને પણ પડિતો બોલાવવા આવ્યા.

સ્વામીજીએ કહ્યું : 'એવા હલકા કામમાં હું લાગ નહિ લઈ શકું. આપણા પૂજનીય પુરુષોનો તમે વેશ લજવી રહ્યા હો, એ કૃત્ય તો બિધ્ધારને પાત્ર કહેવાય.'

રાવ કર્ણસિંહને આ અપમાનનો ઘા વસમો લાગ્યો. બીજો દિવસે સાંજે પોતાના મંડળને લઈ ખુન્નમ્બર્યો રાવ આવી પહોંચ્યો. સ્વામીજી ઉપદેશ કરી રહ્યા છે. શ્રોતાઓ શ્રવણમાં તસ્લીન છે. રાવને આવેલા જોઈ સ્વામીએ સત્કાર કર્યો કે, 'આવો.'

'ક્યાં બેસીએ?' કડક સ્વરે રાવ ગરજી બીઠ્યા.

'જ્યાં આપની ખુશી હોય ત્યાં.' હસીને સ્વામીજી બોલ્યા.

'તમારી પડખે જ બેસીશું.'

'ખુશીથી; આવો, બેસો.' કહી સ્વામીજીએ પોતાના આસન પરથી પોથી હટાવી લીધી.

પણ રાવને તો ટંટો જ મચાવવો હતો. એના મનો-મત્ત કંઠમાંથી વચનો નીકળ્યાં કે 'સંન્યાસી ધર્મને રાસ-લીલામાં હાજરી ન આપી તેની લજ્જા નથી આવતી?'

મંદ મંદ હસતા મહર્ષિએ જવાબ વાળ્યો:

'રાવ મહાશય, આપના પૂજ્ય પૂર્વજોના વેશ લઈને હલકાં મનુષ્યો નાચે અને આપ ક્ષત્રિયો બેઠા બેઠા એ નાટક ઉપર ખુશી થાઓ, એની લજ્જા તો આપને જ આવવી ઘટે. કેઈ સાધારણ લોકો પણ પોતાનાં કુટુંબીજનોના વેશ બોધને કદી ખુશી થાય ખરા કે?'

'અને તમે ગંગાબૈયાની પણ નિન્દા કરો છો, ખરું કે?'

'ના જાઈ, હું ગંગાની નિન્દા નથી કરતો, પણ ગંગા

જેવી અને જેટલી છે તેવી અને તેટલી જ હું અને વર્ણવી  
અતાવું છું.’

‘એટલે ? ગંગા કેટલી છે ?’

કમંડળ ઉઠાવીને સ્વામીજી બોલ્યા, ‘જુઓ, મારે  
માટે તો આ કમંડળ ભરાય તેટલી જ.’

કર્ણસિંહના હોડ કમ્પી રહ્યા હતા.

સ્વામીજી ફરી વાર બોલ્યા : ‘રાવ સાહેબ, આપના  
કપાળમાં આ તિલક શાનું છે ?’

‘એ ‘શ્રી’ છે. એને ન ધારણ કરનાર ચંડાળ છે.’  
રાવે ડાળા ફાડ્યા.

‘આપ ક્યારથી વૈષ્ણવ થયા ?’

‘કેટલાંયે વર્ષો થયાં.’

‘અને આપના પૂર્વજે પણ વૈષ્ણવ હતા કે ?’

‘ના.’

‘ત્યારે આપના કથન પ્રમાણે તો આપના પૂર્વજે  
તેમ જ થોડાં વર્ષ પૂર્વે આપ પોતે પણ ચંડાળ જ હતા  
એમ ક્યું !’

રાવનો હાથ તલવારની મૂઠ ઉપર ગયો. અને એણે  
ત્રાડ દીધી : ‘મોં સંભાળીને બોલ !’

બીજા દસગાર હથિયારબંધ લોકો હતા, તેના પંજા  
પણ પોતપોતાની તલવાર પર ગયા. શ્રોતાઓ ડરી ગયા.  
પણ સ્વામીજીએ તો પોતાની ગંભીર વાણીમાં શરૂ રાખ્યું

કે, ‘શીદને ડરો છે ? કશી ચિંતા નથી. મેં સત્ય જ કહ્યું છે.

રાફડામાંથી ભભૂકતા ફણીધરની માફક રાવ ઠણુંસિંહ કુંકાર કરતા ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. એનો જમણે હાથ વારંવાર ખડ્ગની મૂઠ પર જવા માંડ્યો. પરંતુ સ્વામી જીએ તો મોં મલકાવીને જ શાંત વાણી ઉચ્ચારી કે, ‘રાવ સાહેબ, વારંવાર ખડ્ગ શા માટે ખખડાવો છો ? જો શાસ્ત્રાર્થ જ કરવો હોય તો પછી આપના ગુરુજીને તેડી લાવો; પણ જો શાસ્ત્રાર્થ જ કરવો હોય તો પછી અમને સંન્યાસીને શીદ ડરાવો છો ? જઈને જયપુર-લેધપુરની સાથે બાખડો ને !’

કેાપ-જવાબમાં સળગતો રાવ તલવાર ખેંચીને સ્વામી-જીની સામે ધસ્યો. એક વાર તો સ્વામીજીએ ધક્કો દઈને હુશમનને પાછો નાખ્યો, ત્યાં તો ચોગણો કેાપ કરીને રાવ ફરી વાર ધસ્યો. સ્વામીજી પર તલવાર ફરવાની જરાયે વાર નહોતી. પણ સ્વામીએ જિભા ધઈને અપાટામાં પોતાનો પંજો પહોંચો કરી રાવના હાથમાંથી તલવાર ઝાડી ઝૂંટવી લીધી અને તલવારની પીછીને જમીન ઉપર ટેકવી મૂઠ પર એક એવો દાબ દીધો કે ‘કડાક’ કરતા એ તલવારના બે ટુકડા થઈ ગયા. રાવનું કાંડું પકડીને સ્વામીજીએ કહ્યું, ‘કેમ, હવે હું તમારા પર પ્રહાર કરીને બદલો લઉં એવી તમારી ઈચ્છા છે ખરી ?’

રાવનું મોં અંખવાણું પડ્યું.

‘રાવ સાહેબ, તમારા અત્યાચારથી ચિડાઈને હું



તમારું ખૂરું ચિન્તવું નહિ. હું સંન્યાસી છું. જાઓ, પ્રભુ તમને સન્મતિ આપે !’

તલવારના ખંને ટુકડા સ્વામીજીએ દૂર ફગાવી દીધા. રાવ રવાના થઈ ગયા. આ ઉંમ્ર ઘટના બની તે વેળા પચાસ માણસો સ્વામીજી પાસે બેઠા હતા. તેઓએ એવો આગ્રહ કર્યો કે રાવને અદાલતમાં ઘસડવા ભેઈએ.

સ્વામી કહે, ‘એ કદી ન બને. એ બિચારો તો પોતાની ક્ષત્રીવટ ચૂક્યો, પણ હું મારા પ્રાદાણત્વમાંથી શા માટે લથડું ?’



‘ભક્તજનોએ આવીને સ્વામીજીને વીનવ્યા કે લોકો આપની જિંદગી લેવા વારંવાર હુમલા કરે છે. તો આપ અહીં ઉઘાડા સ્થાનમાં ન રહેતાં અમારા અંદરના ખંડમાં રહો.’

સ્વામીજી કહેતા કે, ‘ભાઈ! અહીં તો તમે રક્ષણ કરશો, પણ હું ખીજે જઈશ ત્યાં કોણ બચાવવાનું હતું ? મને તો પ્રભુ જેવડો ચોક્કીદાર મળ્યો છે. મને કશો ભય નથી.’



એક દિવસ સલાની વચ્ચોવચ્ચ એક કાલીનો ઉપાસક પ્રાદાણ નશામાં ચકચૂર થઈને આવ્યો અને ગાળો દેતાં દેતાં સ્વામીજીની સામે પગરખું ફેંક્યું. પગરખું તો સ્વામીજીને ન વાગતાં વચ્ચે જ પડી ગયું, પણ ત્યાં બેઠેલા સાધુઓની આંખોમાં ખુન્નસ ભરાઈ આવ્યું. તેઓ આ પ્રાદાણને પકડીને મારવા મંડયા. સ્વામીજીએ તેઓને અટકાવીને કહ્યું, ‘શા માટે ? મને કંઈ જ દુઃખ નથી. અને

કદાપિ જોડો મને વાગ્યો હોત તોપણ એ કયાં રામ-  
બાણ હતું.’

૪

‘મહારાજ, એકલા એકલા આપ હસી કાં રહ્યા છો?’  
એક દિવસ ભક્તોએ પૂછ્યું.

‘જુઓ, એક માણસ અહીં ચાલ્યો આવે છે. હમણાં  
તમને એનો તમારો બતાવું.’ સ્વામીજીએ જવાબ દીધો.

ત્યાં તો એક બ્રાહ્મણ મિથાન્ન લઈને આવી પહોંચ્યો.  
‘સ્વામીજી ! નમો નારાયણ !’ કહીને એણે મિથાન્નની  
લેટ ધરી.

સ્વામીજીએ કહ્યું, ‘હ્યો, થોડું તમે પણ ખાઓ, હું  
પણ ખાઉં.’

પરંતુ પેલા માણસે મીઠાઈ ન લીધી. સ્વામીજીએ  
ત્રાઠ મારીને કહ્યું, ‘ખાઓ, કેમ નથી ખાતા ?’

બ્રાહ્મણ કાંપી બિઠ્યો. એણે બે હાથ જોડ્યા. સ્વામી-  
જીએ પાસે બેઠેલા એક કૂતરાને બટકું ખવરાવ્યું; તુરત  
જ કૂતરો ઢળી પડ્યો.

હસતાં હસતાં પોતાના ભક્તોને આ ઘટના બતાવીને  
ચેતે બોલ્યા, ‘આટલા માટે હું હસતો હતો. આ વિષ-  
પ્રયોગ જોયો ?’

ભક્તો પોલીસને બોલાવવા બિઠ્યા. સ્વામીજી કહે,  
‘એ ન જ બને. જુઓ, એ બાપડો થરથરે છે. એને  
એટલી સજા બસ થશે.’

પ્રાણણને ઓડી દેવામાં આવ્યો.



‘છોકરાઓ !’ અમૃતસરમાં એક દિવસ એક પાઠ-શાળાના શિક્ષકે પોતાના નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યું, ‘ચાલો, આજે આપણે એક સ્થળે કયા સાલજવા જવાનું છે. તમે તમારાં દફતરોમાં ઇંટોના ટુકડા ભરી લો. ત્યાં હું ઇશારો કરુ કે તુરત જ તમે એ કથા કહેનારની ઉપર ઇંટોનો મારો ચલાવજો હો ! કાલે તમને લાડુ આપવામાં આવશે.’

કથાકાર તો મહર્ષિ દયાનંદ વિના બીજો કોણ હોય ! બાળકો સહિત ગુરુજી કથામાં ગયા સાંજ પડી અને અંધારું થયું કે તત્કાળ ગુરુજીએ આજ્ઞાક્રિત છોકરાઓને ઇશારત કરી. તત્કાળ સ્વામીજીના માથા પર ઇંટોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આખી સભા બળભળી ઊઠી. પણ સ્વામીજીએ સૌને શાંત પાડ્યા. પોલીસના અધિકારીઓએ એ બાળકોમાંના કેટલાએકને પકડીને સ્વામીજીની પામે હાજર કર્યાં. પોલીસના પંજામાં સ્પર્ધાયેલા એ બટુકો ચોધાર, રડતા હતા. હૂમકા ભરતાં ભરતાં તેઓએ કબૂલ કર્યું કે અમારા પંડિતજીએ અમને લાડુની લાલચ દઈને આ કૃત્ય અમારે હાથે કરાવ્યું હતું.

સ્વામીજીએ એ જ પળે લાડુ મંગાવ્યા, બાળકોને હિન્દી દીધા અને કહ્યું, ‘બચ્ચાઓ, તમારા પંડિતજી તો

હવે કદાચ તમને લાડુ નયે આપે એમ સમજીને હું જ આપી દઉં છું. ખાઓ અને આનંદ કરો.’



એક વખત વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. ઇસ્લામના સિદ્ધાંતો ઉપર નિખાલસ દિલે શાંત ચર્ચા ધાય છે. એવામાં એકે તરુણ મુસલમાન ત્રાડ દેતો લોકો ચર્ચ ગયો; તલવારની મૂક પર હાથનો પંતે પસારીને એ બોલ્યો, ‘અય સ્વામી, મોં સંભાળી બોલજો, ખબરદાર, અમારા ધર્મ વિષે એક પણ ખડસખૂન બોલ્યા છે તો !’

‘બેટા !’ અત્યંત ક્રોધાળ સ્વરે સ્વામીજી બોલ્યા, ‘બેટા ! તારા મોંમાં તો હજી રૂધિયા દાંત છે. ને હું તારી એવી ત્રાડોથી ડરતો હોત તો આટલું ભેખમ શિર પર ઉઠાવીને શીઠ ધૂમન ? બેટી ના, ભાઈ.’

લજ્જા પામીને યુવક બેસી ગયો.



અજમેરનો પાદરી શૂલપ્રેડ સાહેબ સ્વામીજીનાં નિખાલસ મત્યોની ઝાળને સહન નહોતો કરી શકતો. રાતી-પીળી મુખમુદ્રા કરીને એણે સ્વામીજી સન્મુખ ચેનવણી ઉચ્ચારી કે, ‘કેદમાં પડ્યો, કેદમાં.’

હસીને સ્વામીજી જવાબ દીધો : ‘ખંધુ, મત્ય ખાતર કેદ પકડાવું એ તો લગારે લજ્જાની વાત નથી. એવી વાતોથી તો હું હવે નિર્ભય બની ગયો છું. અમારા વિરોધીઓ કદાચ મને તુરંગની કોટડીમાં નખાવશે, તો એ વેદના સહેતાં.

સહેતાં ન તો હું મારા પ્રતિપક્ષીઓનું જૂરું વાંછવાનો કે ન તો મારા દિલમાં કશી દિલગીરી થવાની. પાદરીજી, લોકોનો ડરાવ્યો હું સત્ત્વને નહિ છોડું. ઇશુ લગવાનનેયે ક્યાં નહોતું લટકવું પડ્યું ?’

❧

એક દિવસ એક ગ્રાહણે આવીને સ્વામીજીને પાનનું બીડું અર્પણ કર્યું. લાવિક મનુષ્યની રનેહ-ભેટ સમજીને સ્વામીજીએ બીડું મોંમાં મૂક્યું. લગાર રસ, લેતાં જ પોતે પામી ગયા કે પાનમાં એર છે. એ પાપીને કશુંયે ન કહેતાં પોતે ગંગાકિનારે જઈ, ઊલટી કરી, એર ઉતારી નાખ્યું. કાંઈયે ન બન્યું હોય તેમ આવીને પાછા આસન પર શાંત મુખમુદ્રા ધરી બેઠા. પણ પાપ ન છૂટ્યું. અપરાધી બહાથો. તહસીલદારે એ પાપીને પકડી ગિરફતાર કર્યો. તહસીલદારે માન્યું કે સ્વામીજી પોતાના પર પ્રસન્ન થયો. પણ સ્વામીજીએ તો એની સાથે બોલવુંયે બંધ કર્યું. ચકિત બનેલા તહસીલદારે સ્વામીજીની નારાજીનું કારણ પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે, ‘ભાઈ! મારે ખાતર તમે એક પામર મનુષ્યને કેદમાં પૂર્યો તેથી હું ઉદાસ છું. હું અહીં મનુષ્યને બાંધવા નથી આવ્યો, મુક્ત કરવા આવ્યો છું. બીજાઓ પોતાની સજ્જનતા તજે, પણ તેથી હું મારી ખાનદાનીને શા સારુ ગુમાવું ?’ તહસીલદારે ગ્રાહણને છોડી દીધો.

❧

કાશીના મહારાજની સરદારી નીચે બનારસી પંડિતોએ ઘણીને એક વાર દયાનંદજીને શાસ્ત્રાર્થ માટે ગેરી લીધા.

પોતાના વિજયની જૂડી તાળીઓના હર્ષનાદ કરીને સધ્યા કાળે પડિતોની ટોળીએ ચોર ઉઠાવ્યો ગડબડ મચી ગઈ પચાસ હજાર શ્રોતાઓની મેદનીમાઘી સ્વામીજીને શિરે ઈંટો, પથ્થરો, છાણ અને ખાસડાની તડાપીટ બોલી આધુવર શબ્દ મરખોયે ન બોલ્યા. કૂલો વરમતા હોય તેવી પ્રસન્ન મુખ-મુદ્રા ગંभीરે બેઠા રહ્યા. પડિતો પણ પોતાનો દિગ્વિજય થયેા માની આલ્યા ગયા ઈશ્વરસિંહજી નામના એક પડિતે જ્યારે હયાનદ ઉપર આવું વીતક વીત્યાની વાત સાંભળી, ત્યારે એણે મનસૂબો કર્યો કે, ‘આલો, જોડે એ તો ખરા કે અત્યારે હયાનદ ઉપર આ અપમાનની ગી અમર ધઈ છે. એના બ્રહ્મજ્ઞાનીપણાનું માપ તો કાઢીએ !’

ઈશ્વરસિંહજી ઉઘાનમાં પહોંચ્યા. જુએ છે તો શીનળ મુમધુર ચાંદનીમાં સ્વામીજી કુજર શી ગતિએ ટેલી રહ્યા છે.

પડિતનો સ્નેહભાવે સત્કાર કરીને સ્વામીજીએ જ્ઞાન-વાર્તાઓ માંડી, મધુર વિનોદ રેલાવ્યો. ન મુખ પર ઉઠાસીનો છાટો, ન વ્યાકુળતા, ન ખેદ, કે ન લગારે છૂપે રાગ — નહો કંઈય બન્યું નથી ઈશ્વરસિંહજીએ એવી વિજયવત સાધુતાનાં દર્શન કર્યા. યોગીવરના નિર્મળ ત્રિદાકાશમાં નિરાશાની નાની સગંધીયે વાદળી ન ભાળી પડિતજીથી બોલાઈ ગયું, ‘મહારાજ ! આજ મુઘી હું આપને પડિત જ માનતો. આજે એ પડિતાઈને પેલે પાર જઈને મે જાણું કે માયા વીતરાગના દર્શન કર્યા.’



મધુરાપુરી આખી ખગસળી જોડી છે જાણે કોઈ શયતાન

આવીને ધર્મને નરકમાં ઘસડી બાતો હોયની, એવી વ્યાપ્તતા મથુરના પંડાઓમાં મચી રહી છે: સ્વામીજીએ આજ્ઞાન દીધું છે કે, ‘મુખેથી શાસ્ત્રાર્થ કરવા ગાડ્યા આવો.’

પાંચસો પંડા આવ્યા, પણ શાસ્ત્રાર્થ કરવા નહિ, ગાળા ગાળી અને મારામારી મચાવવા. અગાસી ઉપર ઊભા ઊભા સ્વામીજી મોં મલકાવી રહ્યા છે અને જમાવટ કરીને નીચે ઊભેલા લાઠીદાર ચોળાઓ ગાળોનો મારો ચલાવે છે. મકાન ઉપર ચોક્કી કરતા ક્ષત્રિયસેવકોએ સ્વામીજીને કહ્યું કે, ‘મહારાજ, થોડીક રજા આપો. આ પંડાઓને પાંસરા કરીએ’

સ્વામીજી કહે છે કે, ‘ના ભાઈ, આ ધર્માધતા ઉપર દયા ઘટે, કોપ ન ઘટે. બાકી તો મારા આંદો આવવાનો આટલોયે લાભ શું ઓછો છે, કે આ પીર, ઊંઘતા, પશુવત પંડાઓમાં પણ આવી આટલી સખ્યામાં એ બાપડા એકઠા કમ નથી.’

પણ ના કહેશે, હો !’

સલા જેમની તેમ ચાલુ રહી. શાંતિથી વ્યાખ્યાન ખતમ થયું એટલે સ્વામીજીએ એ બંનેને ગળે પોતના હાથ વીંટ્યા, પૂછ્યું : ‘ભાઈ, સાચું કહેજો, હો, આ તમને કોણે શિખાવેલું ?’

હાથ ભેડીને બન્ને બોલ્યા : ‘બાપુ ! માંગીલાલ મુનીમે, અમને બહલો દેવાનું પણ એમણે વચન દીધું છે.’

‘કશી ફિકર નહિ’ એટલું જ કહી હમીને સ્વામીજીએ બન્નેને છોડી દીધા.



મુખર્જી સ્વામીજીના પગલા થયા વલ્લભી સંપ્રદાયના ગોસાઈ મહારાજોએ માન્યું કે આપણે કાળ આપ્યો. સ્વામીજીને સલાહો મળી કે, ‘મહર્ષિજી, વલ્લભપંથીની છેક ન કરતા, હો !’

દયાનંદજી કહે છે કે, ‘ભાઈ, અમતને તો ધંદ્રના આમન પર પણ દીકું નહિ મેલું—મારું બલે થવું હોય તે થાઓ !’



‘બલદેવસિંહ ! બચ્યા ! તારી આખોમાં આજ હું મારું મોત ઉઠેલી રહ્યો છું’ એવિતા એક દિવસ પોતાના બહારજઈ આવેલા સાથી પ્રત્યે મહર્ષિ મુખર્જીમોલી બોલી બેઠ્યા.

બલદેવને માથે બાણે વીજળી પડી.

‘બોલ બચ્યા ! આજ ગોસાઈને ત્યાં ગયો હતો ?’



બલદેવે ચક્રિત બનીને ડોકું ધુણાવ્યું.

‘શી શરતે મને વિષ દેવાનું ક્યું છે ?’

‘એક હજાર રૂપિયે.’ લાઇલાજ બનેલા બલદેવે પૂરે-પૂરું અંતર ખોલી નાખ્યું.

‘જો બચ્યા, પરમેશ્વર જેનો રખવાળ છે એને કોઈ ન મારી શકે, હો ! કાશીમાં મને હજાહજાર ઝેર દીધેલું હતું. રાવ કણ્ઠસિંહે પાનમાં વિષ ભેગવી ખવાડ્યું હતું. બીજા દૈંદે એ પ્રયોગો મારા પર અજમાવ્યા છે, છતાં હું જીવું છું; ને યાદ રાખજે, હું હમણાં નથી મરવાનો.’

બલદેવસિંહ સ્વામીજીના ચરણોમાં લેટી પડ્યો.



મુંબઈમાં વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. વલ્લભ સંપ્રદાયના ટોળાએ ઈંટ, પથ્થર અને ધૂળના પ્રકારે સ્વામીજીના માથા પર શરૂ કરી દીધા. સહુએ સ્વામીજીને વ્યાખ્યાન બંધ કરવાની સલાહ દીધી. જવાબમાં સ્વામીજી બોલ્યા :

‘મારાં ભાંડુઓએ ફેંકેલાં ઈંટ, પથ્થર તો મારે મન ફૂલોની વૃદ્ધિ સમાન છે. બાકી, વ્યાખ્યાન તો ઉચિત સમયે જ સમાપ્ત કરીશ; અધૂરું તો નહિ મેલાય. બલે પથ્થરો વરસતા.’

માર સહેતાં સહેતાં સ્વામીજીએ બરાબર મુકરર સમયે જ વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરી.



૧૮૭૫માં ન્યાયમૂર્તિ સ્વ. મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડેએ સ્વામીજીને પુનામાં નિમંત્ર્યા. ત્યાં જઈને સ્વામીજીએ પંદર વ્યાખ્યાનો દીધાં. ત્રિદાયને દિવસે પ્રજાએ પાલખીમાં વેદ પધરાવી, હાથીને હોદ્દે સ્વામીજીને બેસાડી, ધર્મ-સવારી કાઢી. નગરની બહમાસ ટોળીએ આની સાથેસાથ ‘ગર્દભા-નંદ સવારી’ ચડાવી, કોલાહલ કર્યો, અપશબ્દોની ઝડી વરસાવી. વરસાદમાં ભીંજેલી ધરતી પરથી કાદવ ઉપાડી ઉપાડીને છાંટ્યો. સ્વામીજી અને સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ રાનડે, બંને જણા કાદવમાં ખરડાયા. ન્યાયમૂર્તિ રાનડેએ હુકમ આપ્યો હોત તો પલકમાં એ ટોળું તુરંગનાં દ્વાર દેખત. પણ સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું, ‘રાનડેજી, કશી ચિન્તા નહિ. કશુંયે કદ આ બાપડાઓને દેશે નહિ.’



મિરજાપુરમાં છોટુગીર નામનો એક શુંસાર્થ રહેતો હતો. ભારી જલદ પ્રકૃતિનો એ આદમી હતો. એક વખત એ જબરદસ્ત ટોળું લઈને સ્વામીજીના મુકામ પર ચડી આવ્યો. આવતાંની વાર જ સ્વામીજીના પગ ઉપર પગ રાખીને એ તો બેસી ગયો અને ફાવે તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો.

સ્વામીજીએ પૂછ્યું, ‘આ કેણુ છે?’

‘કાશી વિશ્વનાથ જેવા જ અહીંના એક ગ્રામીન મહા-દેવના પૂજારી છે.’

સ્વામીજી સમજી ગયા કે આ ભાઈ લડાઈ મચાવવા જ આવ્યા છે. એટલે તો પોતે વધુ નિર્ભય બનીને કાશીવિશ્વ-

નાથનું ખંડન કરવા મંડયા. સ્વામીજીની પાસે પતાસાંનો ડબો પડ્યો હતો તેમાં હાથ ધાલીને આ શુસાઈ એક એક પતાસું ઉઠાવીને અણઠે હાથે પતાસાં છુકડાવવા લાગ્યો.

સ્વામીજી શાંત સ્વરે બોલ્યા : ‘અરે ભાઈ, પતાસાં ખાવાં હોય તો મૂઠો ભરીને એક સામટાં લઈ લે ને ! મારા બધાં પતાસાં શીદને અણઠાં કરી રહ્યો છો ?’

શુસાઈ માન્યો નહિ. એટલે સ્વામીજીએ ત્રાડ નાખીને સેવકોને આજ્ઞા કરી કે, ‘બહારનો દરવાજો બંધ કરી દો. હું એકલો જ આ બધાને હમણાં સીધા કરી નાખું છું.’

વિકરાળ આકૃતિ દેખીને છોટુગીરનું હૃદય કમ્પી ઊઠ્યું. એણે પોતાનો કાળ ભાળ્યો. ખસીને એ દૂર બેસી ગયો. ટોળું દિગ્મૂઢ બની ઊભું રહ્યું.

છોટુગીરનો ધમંડ તે વખતે તો તૂટી ગયો, પણ એની દેવ-જ્વાળા એલવાઈ નહિ. એક રાત્રીએ એણે બે પહેલવાનોને સ્વામીજી પર હુમલો કરવા મોકલ્યા. રાત્રીને શાંત સમયે સ્વામીજી એક ભક્તને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી રહ્યા હતા. એવામાં આ શુંડાઓએ આવીને ઠકામરકરી આદરી દીધાં. એક-બે વાર તો સ્વામીજીએ એને ક્રોધાગ્નિ વાણીમાં સમજાવ્યા; પણ જ્યારે એણે બોયું કે ભલભલસાઈ દોગટ બાય છે, ત્યારે પોતે સિંહગર્જના કરી. અને એ તો આત્મ-સિદ્ધ પ્રજ્ઞાચારીની ત્રાડ ! છાતી વિનાના એ બન્ને માનવ-પશુઓ કાંપી ઊઠ્યા, પરસ્પરે ભીંજાયા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય સ્વરે કહ્યું કે, ‘જાઓ, મુખેથી

ચાલ્યા જાઓ. અમે સન્યાસી છીએ. અમારો ધર્મ કોઈને મારવાનો નથી '.



ફરી વાર સ્વામીજી કર્ણવાસમાં આવી ચડ્યા છે, બરો લીના પેલા ઠાકોર ગવ કર્ણમિહ પછુ ત્યા શરત્પૂર્ણિમાનું સ્નાન કરવા આવ્યા છે એની રિયામત સાથે તો નાચરંગને માટે વેશ્યાઓ પણ સામિલ છે. સ્વામીજીના મુકામથી હોદમે જ કદમ પર રાવનો ઉતારો છે.

રાવના અંતરમાં આગલા પ્રસંગનું વેર ખટકતું જ હતું. મતિ શુભાવીને એણે પોતાના ત્રણ નોકરોને તલવારો આપી સ્વામીજીને વધ કરવા મોકલ્યા.

અધરાતનો સમય છે. એમર ચુપકીદિ છવાયેલી છે દેવળ ગંગામૈયા ઘેરે રવે શુંને છે અને વાયુની કોઈ કોઈ લકરીના ચુંબને ચુંબને જાડ પરનાં પાંદડા ખડખડ હસે છે. સ્વામીજી ધ્યાનમગ્ન છે. થોડે અંતરે પોતાના ભક્ત કૈથલ મિંહુ ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યા પડ્યા નસકોરાં બોલાવે છે.

એ સમયે કર્ણસિંહના ત્રણ નોકરો હાથમાં નાગી તલ વાર લઈને ચુપચાપ ચાલ્યા આવ્યા. આવ્યા છે તો ખરા, પણ અગો ધરધર ધૂંજે છે. કલેબ ધબકારા મારે છે તલવારો તો તીક્ષ્ણ છે, પણ એક નિર્દોષ વીતરાગ પર એ તલવારો ચલાવવા જેટલી તીક્ષ્ણ હિમ્મત તેઓના હાથમાં નથી રહી.

બહુ વાર મુખી તેઓ થંભી રહ્યા. આખરે યાક્યા. છાતી ન ચાલી. પાછા વળીને રાવની પાસે આવ્યા રાવે ધમકાવી ફરી વાર મોકલ્યા.

તે વખતે સ્વામીજીની સમાધિ જિતરી ગઈ હતી અને રાવે પોતાના નોકરોને દીધેલ ધમકી પણ સ્વામીજીએ કાનો-કાન સાંભળી હતી. બીજી વાર પણ નોકરો પાછા વળ્યા. પણ રાયની છદ્દ તો આજે ઋષિના દેહની સાથે મોતની કિચકારી રમત રમી નાખવા જ ચાહતી હતી. એણે નોકરોને ફરી વાર ધમકાવીને ધકેલ્યા.

એ ખાબ્યા, સ્વામીજીએ બીજું કંઈ જ ન કર્યું. જીડીને એક ગગનભેદી હુંકાર ગજવ્યો. જમીન પર એક લાત મારી. તલવારધારીઓની ભુખમાંથી તલવારો પડી ગઈ. એ નાકા.

કૈથલસિંહજીની આંખ જિઘડી ગઈ. સ્વામીજીને એણે વિનવ્યા: ‘હત્યારાઓ હજુ ફરી વાર આવશે, હો મહારાજ! માટે ચાલો, ક્યાંક છુપાઈને રાત વિતાવીએ.’

જવાબમાં સ્વામીજીના મુખમાંથી ગીતાપાઠ શું જીકયો:

नैन छिन्दन्ति शस्त्राणि

नैन दहन्ते प्रबलाः ॥

‘કૈથલ ! ભાઈ ! સંન્યાસી તે ગદગુફના આશરો ક્યાં સુધી શોધતો કરશે ? મારો રક્ષણહાર તો પ્રભુ જેવડો હજાર હાથવાળો બેઠો છે. તું ગલરા નહિ. ભાઈ, હું જો ધારત તો એ ત્રણેના હાથમાંથી તલવારો છીનવીને તેઓનાં માથાં વાઢી લેત.’

✽

તે દિવસે જ રાજઘાટ ઉપર પંજાબી સેનાની એક ટુકડીનો પડાવ હતો. તે લોકોને રાવ કર્ણસિંહના આ અત્યાચારની બધુ ધર્ષ ગઈ. તેઓનું ખૂન તપી આવ્યું. પચીસ નાની વીરો શસ્ત્રો બાંધીને સ્વામીજીની પાસે આવી ગજ્યા

અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘એક વાર અમને આજ્ઞા આપો ને પછી જોઈ લો, કે અમે એ સાધુઓના શત્રુને કેવો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ. ભલે અમારી નોકરી તૂટી જાય, પણ એને તો પૂરો કરીને જ પાછા ફરશું.’

ત્રેમલરપૂર શબ્દો વડે સ્વામીજીએ સૈનિકોને શાંત કર્યા અને સત્સંગમાં બેઠી એક શીતળ ઉપદેશ સભળાવ્યો.



અમૃતસરમા ■ સાત હજાર મનુષ્યોની મેદની જામી છે આજે પંડિતો અને મહર્ષિજી વચ્ચે પ્રશ્નોત્તરીનો મામલો મચવાનો છે. મહર્ષિજી બેઠા છે થોડી વારમાં પંડિતોનું ટોળું જયનાદ કરતું દાખલ થયું. સાત-આઠ તિલકધારી પંડિતો ભગલમા પુસ્તકો દબાવીને સન્મુખ બેસી ગયા ત્યાં તો ચારે બાજુથી પંડિતોના ચેલાઓએ ઈંટપથ્થરનો મારો ચલાવ્યો. સલામડપમાં ધૂળની મોટી ઢમરી ચડી. પોલીસો ફોડ્યા આવ્યા. પંડિતો પલાયન કરી ગયા સેવકો કોપાયા, ટેળાને પીટવા બેઠ્યા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય નેત્રે આનંદભરેલા શબ્દો કહ્યા : ‘ગરમ ન થશે, બચ્યાઓ! આ તો મહિરા-પાનનો નશો કહેવાય. અને મારું કાર્ય તો વેધનું ગણાય. હાડકિયાને વેધ મારે નહિ, ઔષધ આપે વળી, હું તો આર્યધર્મની કૂલવાડીનો પામર માણી છું. કૂલવાડીમા ખાતર પૂરતા પૂરતા માણીના અંગ ઉપર પણ ધૂળકચરો છવાય, એમા શી તાત્ત્વજ્ઞી છે! અને એની ચિન્તા નથી. હું તો ઝંખુ છું એટલું જ કે આ કૂલવાડી સદા લીલીછમ રહે અને ફાટ્યા કરે.’

## ત્યાગ વીર

૧

વૃંદોદરમાં રાજ્યના દીવાને એક દિવસ સ્વામીજીને જમવા બોલાવ્યા. જમાડીને વિદાય દેતી વખત દીવાને એક હજાર રૂપિયા સ્વામીજીના ચરણોમાં ભેટ ધર્યાં.

સ્વામીજીએ ઘેલીને પાછી ઠેલી કહ્યું, ‘ભાઈ, હું તો આવી કુરીતિઓનું ખંડન કરી રહ્યો છું. હું પોતે જ ભીડીને ને આ સ્વીકારીશ તો પેલા ગોંસાઈઓને પોતાની પધરા-મણીઓનો કેવો મઝાનો બથાવ મળી જશે !’

○

સ્વામીજીના પ્રભાવમાં અંતરેલા તે કાળના એક વાઈ-સરોય સાહેબે સ્વામીજીનાં જાનનાં જોખમોની કથા લખાડે આંભળી ત્યારે સ્વામીજીના રક્ષણ માટે કાયમી સિપાહીઓ નીમવાની તેમ જ રેલગાડીની મુસાફરી માટે પહેલા વર્ગનો પાસ કઢાવી આપવાની એ નામદારે ઇચ્છા બતાવી. સ્વામીજીએ આભાર માનીને ઉત્તર દીધો કે, ‘એ સહાયને હું નહિ સ્વીકારી શકું. એથી લોકો મને રાજસત્તાનો અધવા મેં જિત્તીએને પાડરી માની બેસે.’

વાઈસરોય : ‘તો શું આપ રાજ્યની નોકરીમાં કાંઈ ખૂટું સમજે છે ?’

સ્વામીજી : ‘હું તો મંન્યાસી છું. મેં તો પરમેશ્વર-રૂપી સાચી મરકારની નોકરી જ સ્વીકારી લીધી છે.’

વાઈસરોય : ‘ત્યારે શું અત્યારની સરકારને આપ સાચી નથી માનતા ?’

સ્વામીજી : ‘એટલે કે આ સરકાર પરિવર્તનશીલ છે. અને મારી ઈશ્વરી સરકારનો નિયમ તો અટલ અને એનો ઇન્માફ અદ્વલ છે, મનુષ્યોના ન્યાયનિયમો તો સમયાનુસાર બદલે છે.



ઉદેપુરમાં મહર્ષિજી એકાન્તમાં બેઠેલા ત્યાં મહારાણા પધાર્યાં. એમણે આવીને કહ્યું : ‘સ્વામીજી, જો દેશ મૂર્તિ-પૂજનું ખંડન છોડી દે તો એકલિંગ મહાદેવના મહંતની ગાદી આપને મોંપી દઉં. આપ લાખોની નીપજના ધણી થશો. આખું રાજ્ય આપને ગુરુ કરી માનશે.’ ટુભામેલા મહર્ષિએ ઉત્તર દીધો : ‘રાણાજી, આવી લાલચ બતાવીને આપ શું મને મારા પ્રભુથી વિમુખ બનાવવા ચાહો છો ? આપનું નાનકડું રાજ્ય અને કૃષ્ણ જેવડો એ શિવ-મઠ, કે જેમાંથી તો હું એક જ દોટ દઈને બહાર નીકળી જઈ શકું છું, તે શું મને અનંત ઈશ્વરની આરા ઉથાપવા જેટલો નિર્જળ બનાવી શકશે ? ફરી વાર મને આવું કહેવાનું સાહસ ન કરતા. લાખો મનુષ્યોનો પ્રભુ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ કેવળ મારા વિશ્વાસ પર જ ટકી રહ્યો છે, બાહ્યો છે રાણાજી ?’



તે ઘડીથી રાણા સ્વામીજીના પરમ ભક્ત બની ગયા.



લાહોરમાં આર્ય-સમાજનું અધિવેશન ભરાયું. સમાજીઓએ દરખાસ્ત કરી કે આર્ય-સભાના સંસ્થાપકને કંઈક પદવી આપવી. બીજાઓએ અનુમોદન પણ આપ્યું.

હુસીને સ્વામી બોલ્યા : ‘ભાઈ, મેં કોઈ નવો પંથ ચલાવવા માટે આ ગુરુ-ગાદીનો મઠ નથી સ્થાપ્યો. હું તો ઊલટું કોળા મતવાદીઓને મઠોથી અને મહંતોથી સ્વતંત્ર બનાવવા મથું છું. મારે કે અન્ય કોઈને પણ પદવીઓ ન ઘટે. પદવીઓનાં પરિણામ ખૂરાં જ સમજવાં.’

બીજી દરખાસ્ત આવી : ‘તો પછી એકલા સ્વામીજીને આ સમાજના ‘પરમ સહાયક’ સ્થાપવા.’

સ્વામીજી કહે : ‘તો પછી પરમ પિતા પરમેશ્વરને કયા પદે સ્થાપશે ? પરમ સહાયક, તો એ એક જ છે. મારું નામ લખવું હોય તો ફક્ત અદના સહાયકોના પત્રકમાં જ લખજો.’

## સામર્થ્ય-વીર

એક દિવસ દયાનંદજી યમુના-તીરે ધ્યાન ધરીને બેઠા છે. એવામાં કોઈક સ્ત્રીએ સ્નાન કરીને આવતાં પશ્ચાસન વાળીને બેઠેલા સ્વામીને બાબ્યા અને એમને પરમહંસ સમજી એમના ચરણો પર પોતાનું મસ્તક ઢાળી નમસ્કાર કર્યા. પણ ઉપર કોઈ મનુષ્યના માથાનો લીનો સ્પર્શ થતાં જ સ્વામીએ નેત્રો ખોલ્યાં. ચમકીને ‘અરે માતા ! અરે મૈયા !’ એવા શબ્દો ઉચ્ચારતા પોતે ઊભા થઈ ગયા, અને જોવાર્ધન પર્વત તરફ જઈને એક મંદિરના નિર્જન ખંડિયેરમાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી એમણે અત્તજળ વિના ધ્યાન-ચિન્તનમાં જ તન્મય રહી એ સ્ત્રી-સ્પર્શના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

○

એક દિવસ કેટલીએક સ્ત્રીઓ મોહક શણગારો સજીને સ્વામીજીની પાસે આવી. સ્વામીજીએ પૂછ્યું, ‘જાહેનો, કયાંથી આવો છો ?’

‘મહારાજ, અમે સાધુઓની પાસે વર્ધને આંહી આપીએ છીએ.’

‘સાધુઓની પાસે શા માટે ?’

‘આપ કહો તો આપની પાસે આવીએ.’

‘મારી પાસે શા માટે ?’

‘ઉપદેશ લેવા માટે !’

‘બહુ સારું. તો તમારા પતિઓને જ મોકલજો. એ આંહીથી ઉપદેશ લઈ જઈને તમને સંભળાવશે. તમે પોતે હવે પછી આંહી ન આવશો.’

ત્યાર પછી એ સ્ત્રીઓ ફરી કદી ન ઠોકાઈ.



પોષ માસની કડકડતી ઠંડીમાં, જ્યારે જાડપાન પર ઠાર પડતો હોય, ઝરાનાં નીર જામીને બરફ બની જતાં હોય, સૂસવતો પવન કાતિલ શરની માફક શરીરને વીંધતો હોય, તેવે સમયે ગંગાની હિમ જેવી રેતીમાં કેવળ એક કૌપીન-લર, પદ્માસન વાળીને સ્વાણ આખી રાત બેઠા રહેતા. એમને આવી દશામાં દેખીને કોઈ ભક્તજન એમની કાયા ઉપર કામળી ઓઢાડી જતો, તો સ્વામીજી તુરત એ કામળીને અળગી કરી નાખતા.

એવી એક રાત્રીને સમયે, બદાયુંના ગોરા કલેક્ટર ત્રાહેબ તેમના મિત્રની સાથે ગંગાકિનારે ફરવા નીકળ્યા છે. એમનાં ગૌર શરીરો તો જ્યારે ગરમ વસ્ત્રોમાં દટાઈ ગયાં હતાં ત્યારે તેઓએ ગંગાના તટ પર આ લંગોટધારી તપસ્વીની પ્રચંડ, તેજસ્વી કાયાને સમાધિની લહેરમાં વિરાજમાન દીડી. બંને અંગેજો ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

સ્વામીજીની સમાધિ છૂટી ત્યારે કલેક્ટર સાહેબે પૂછ્યું :  
'આપને ઠંડી નથી લાગતી ?'

સ્વામી જવાબ દેવા જતા હતા ત્યાં જીને અંગ્રેજ વચમાં બોલી બિડ્યો : 'એને તે ઠંડી શાની લાગે ? રોજ માલ માલ ઉડાવતો હોય ને !'

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા : 'સાહેબ, અમે હિન્દુઓ તો દાળરોટકી ખાઈએ એમાં માલ માલ શો હોય ? પણ આપ તો ઈંડાં જેવા પૌષ્ટિક માલ આરોગો છો અને શરાબ પણ ઉડાવો છો. એટલે જો માલ માલ ખાવાથી જ ઠંડી સહન કરી શકાતી હોય તો ચાલો, કપડાં ઉતારીને થોડી વાર મારી ખાનુમાં બેસી જાઓ.'

અંખવાણો પડીને અંગ્રેજ આડી વાત નાખવા લાગ્યો કે :  
'તો પછી આપ બતાવો, આપને ઠંડી કેમ નથી લાગતી ?'

સ્વામી બોલ્યા : 'આપ કહો, આપનું મોં ઉઘાડું રહે છે છતાં તેને કેમ ઠંડી નથી લાગતી ? સતત ખુફ્ફું રાખવાની આદતને લીધે જ. એ જ પ્રમાણે મારા દેહને પણ આદત પડી છે. એમાં જીભું કશુંયં જાડું નથી.'

નમસ્કાર કરીને બંને ગોરા ચાલ્યા ગયા.



નદીના દરદરના કોઈ નિર્જન આરા પર જઈને સ્વામીજી સ્નાન કરતા. કોપીન એક જ હોવાથી પ્રથમ કોપીનને ધોઈ, સૂકવી, પોતે સિદ્ધાસન વાળીને રેતીમાં બેસી જતા. કોપીન મુકાઈ જાય ત્યારે પોતે બિડી, સ્નાન કરી, કોપીન

ખાંધી પોતાને મુકામે જતા.

એક દિવસ કેટલાએક મહલો સ્વામીજીના શરીરખળની નામના સાંભળીને એમને શોધવા ચાલ્યા આવે છે. સ્વામીજી તે વખતે રૂનાન કેરવાની તૈયારીમાં હતા. મહલરાજેને નિહાળી પોતે વાતનો મર્મ સમજી ગયા. કોપીન તે વખતે બીનું હતું. જમણે હાથે કોપીનને જોરથી નીચોવીને મહલોને કહ્યું : 'તમારામાંથી જેને પોતાના કોવતનું ગુમાન હોય તે આ કોપીન નીચોવીને એમાંથી પાણીનું એક ટીપું કાઢી બતાવે.'

બધાએ એક પછી એક કોપીનને નીચોવી જોયું. એક બિન્દુ પણ ન ટપક્યું.



કાશીમાં સ્વામીજી મુસલમાન મતની પણ ત્રુટીઓ બતાવી ખંડન કરતા હતા. તેથી મુસલમાનોને એમના ઉપર ભારી રોષ થયેલો. એક દિવસ સાંજે ગંગાતટ પર આસન લગાવીને સ્વામીજી બેઠા હતા. દેવયોગે મુસલમાનોની એક ટોળી ત્યાં યઈને નીકળી. પોતાના ધર્મના ટીકાકારને ઓળખ્યો. બે પહેલવાનો ધસી આવ્યા; સ્વામીજીને ઉપાડીને ગંગામાં ફેંકવા લાગ્યા. બન્ને જણાએ બન્ને હાથ વતી સ્વામીજીનાં બે બાવડાં પકડ્યાં અને એ રીતે એમને ઝુલાવીને પ્રવાહમાં ફગાવી દેવા જતા હતા ત્યાં તો સ્વામીજીએ પોતાની બન્ને ભુજાઓ સંકોડીને પોતાના શરીરની સાથે દબાવી દીધી. બન્ને મહલોના ચારે હાથ સ્વામીજીની બગલમાં સપડાઈ ગયા !

હી તો મગદૂર શી કે હાથ સરકાવી શકે ? એમ ને એમ

સ્વામીજીએ ભેરથી ઊછાળેા મારી ગંગામાં ઝંપલાવ્યું. પેલા બન્ને જલને પણ સાથે ઘસડના ગયા. પોને પાણીમાં ડૂબ-કીઓ મારીને બન્ને મલ્લેને થોડાં ગળકાં ખવરાવ્યાં અને પછી છોડી દીધા. મુશ્કેલીથી બન્ને જલ્પા બહાર નીકળ્યા. કાંઠે ઊભેલું ટોળું આથી ખૂબ ચિડાઈ ગયું. બધા હાથમાં પથ્થરો લઈને સ્વામીજીના બહાર નીકળવાની રાહ ભેટા એકા. દૂર પાણીમાં પડ્યા પડ્યા સ્વામીજી દુશ્મનોની આ મતલબ સમજી ગયા, એટલે પોતે પણ શ્વાસને રૂધીને પકાસન લગાવી પાણી પર એકઠું જમાવી. અધારું થઈ ગયું. પેલા સમજ્યા કે બાવો રૂખી મૂઓ. મલકાતા મલકાતા ચાલ્યા ગયા. એટલે સ્વામીજીએ પણ પાણીમાંથી નીકળીને અધૂરી રહેલી સમાધિ ફરી વાર લગાવી.



નગરની બજારમાં એક ફાટેલો સાંઠ લોકોની પછવાડે હોડતો, કંકને કચરતો ને પટકતો ધસ્યો આવે છે. લોકો એટલા પર ચડી ગયા છે અને ‘સ્વામીજી ! ખત્રી જાઓ, ચડી જાઓ !’ એવી ચીસો પાડે છે. વગર થડકચે સ્વામીજી સીધાં ને સીધા સાંઠની મામે ચાલ્યા ગયા. તદ્દત નજીક ગયા એટલે સાંઠ પોતાની મેળે રસ્તો છોડીને ગરીબ ગાયની માફક ચાલ્યો ગયો. લોકોએ આવીને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ, સાંઠ શિંગડે ચડાવત તો ?’

‘તો બીજું શું ? શિંગડાં પકડીને દૂર ધકેલી દેત !’



જોધપુરમાં મહર્ષિએ મુસલમાન મતનું ખંડન ચલાવ્યું. સાંભળીને કબુલાખાં નામના એક મુસ્લિમના રોમેરોમમાં જવાળા ઊડી, રોયે ભરાઈને એ ગાળી ઊઠયા, ‘અય સ્વામી ! અત્યારે જો મુસલમાનોની રાજસત્તા હોત તો તમે જીવતા ન જાત !’

‘ખાં સાહેબ !’ સ્વામીજીએ ખાં સાહેબને ધીરથી ઉત્તર દીધો, ‘જો એવો અવસર આવે તો હું કદી થરથરી ન જાઉં, કે ન તો ચુપચાપ બેઠો રહું. પણ બે-ચાર વીર રાજપૂતોની પીઠ યાબડીને એવાં તો શૂરાતન થડાવું કે મુસલમાનોના હોશ ઊડી જાય. ખબર છે ખાં સાહેબ ?’

ખીજે બળતા ખાં સાહેબે મૂંગા રહેવું જ ઉચિત માન્યું.



ગંગાના ઊંડા જળમાં એક દિવસ સ્વામીજી લેટી રહ્યા છે. એવામાં તેમની લગોલગ થઈને એક મસ્ત મગરમચ્છ નીકળ્યો. કિનારેથી ભક્તજનોએ ધૂમાળૂમ કરી મૂકી કે ‘મહારાજ, ભાગજો ! મગર આવે છે.’ લગારે ખસ્યા વગર સ્વામીજીએ મસ્ત દશામાં પડ્યા પડ્યા જવાબ દીધો કે, ‘કુશી ફિકર નહિ કરતા. હું જો એને નથી સતાવતો તો પછી એ મને શા માટે છેડવાનો હતો ?’

પશુબળ ઉપર પણ નિર્દોષતાની આટલી ચોટ નાખનાર દયાનંદ વિશ્વપ્રેમ અને અહિંસાની કેટલી ઊંચી કક્ષાએ પહોંચ્યા હશે એ કંટપૂં કઠિન નથી.

એક ગામડામાં સ્વામીજીએ ઉતારો કર્યો. લોકોએ હાંશે હાંશે એમની પરોણાગત કરી. એવે તેઓનો કાઈ ઉત્સવ-દિન આવી પડ્યો. રાત્રિએ તેઓએ સ્વામીજીને પણ મંદિરે બોલાવ્યા. નગર બહારના એક ઉજ્જડ સ્થળે આવેલા મંદિરમાં લયાનક દેવીની પ્રતિમા બિભી છે. પાસે ઉઘાડી તલવારે એક કાળભૈરવશો પૂજારી બિભો છે. મધમાંસની સામગ્રી પણ તૈયાર છે. સન્મુખ અરસીલ નૃત્ય-લીલા ચાલે છે. સ્વામીજી પામી ગયા કે આ તો શાકનાધર્મીઓનો અખાડો !

પૂજારી સ્વામીજીને કહે કે, 'દેવીને નમન કરો !'

સ્વામીજી કહે : 'આ જન્મે તો એ નહિ બંને.'

'એ....મ !' કહી પૂજારી ધસ્યો. સ્વામીજીની બોચી પકડી શિર નમાવવા મથ્યો. ચક્રિત બનેલા સ્વામી જિંએ જુએ તો ચોમેર ઉઘાડી તલવારવાળા નર-પિશાચો બિભા છે. તલવાર ચલાવે તેટલી જ વાર છે.

સ્વામીજીએ છલંગ મારી પૂજારીના હાથમાંથી તલવાર જૂંટવી લીધી. ડાબા હાથનો ધક્કો મારીને પૂજારીને દીવાલ સાથે અડ્ડળાવ્યો, તલવાર વીંઝતા વીંઝતા મંદિરના ચોગા-નમાં જઈ પડ્યા. જુએ તો ત્યાં પણ કુહાડા અને છરા ઉગામીને ટોળું બિભું છે ને બારણા ઉપર તાળું મારેલું છે. મોતને અને સ્વામીજીને અઢી આંગળનું અંતર છે. કેસરી-સિંહ કૂદે તેમ સ્વામીજી દૂધા, દીવાલ પર પહોંચ્યા. બહાર બુસ્કો માર્યો. એક રાત ને એક દિવસ આબુખાબુના ગીચ જંગલમાં છુપાપાઈ રહ્યા. બીજી રાત્રીએ પોબાર ભણી ગયા.



એક વાર છ-સાત અલમસ્ત મિત્રોએ જઈને સ્વા-  
મીજીને કહ્યું, ‘મહારાજ, આજ તો આપના પગ દબાવવાના  
ભાવ થાય છે.’

સ્વામીજી સમજી ગયા : છોકરાઓ મારું શરીર-બળ  
માપવા માગે છે ! જોડ્યા, ‘પગ તો પછી દાબજો. પ્રથમ  
તો તમે બધા લેજા મળીને મારા આ પગને લોંચ પરથી  
જરા ઉઠાવી જુઓ !’

સ્વામીજીએ પગ પસાર્યા. સાત-આઠ યુવકો મંડયા  
જેર કરવા. પરસેવે નીતરી ગયા પણ પગ ન ચસકયો.



‘મહારાજ !’ રાવળપીંડીના સરદાર વિક્રમસિંહજીએ  
કટાક્ષ ફીધો, ‘આપ કહો છો કે શાસ્ત્રોમાં બ્રહ્મચર્યનો બહુ  
મહિમા ગાયેલ છે. આપ પોતે પણ આપને અખંડ બ્રહ્મ-  
ચારી કહેવરાવો છો; છતાં આપના દેહમાં એ વળકેટોટાનો  
એવો કથો પ્રતાપ તો અમે લાજતા નથી !’

મહર્ષિજીએ તે વખતે તો એ સમસ્યાનો કશો ઉત્તર  
ન દીધો. એમનું રૂંવાડુંયે ન ફેરકયું. લાંબી વાર સુધી ‘સર-  
દાર સાહેબની સાથે પોતે વાર્તાલાપ ચલાવ્યો. પછી જ્યારે  
નમસ્કાર કરીને સરદાર પોતાની ઘોડાગાડીમાં બેસી ગયા  
ત્યારે મહર્ષિજીએ છાનામાના જઈને પાછળથી ગાડીને  
પકડી લીધી.

ડુંગર જેવડા ઘોડા ચસકતા નથી ! સરદાર ચાળુક  
લગાવે છે, ફરી ફરી ચાળુકતા પ્રહાર કરે છે, પણ બિછળી

ઊછળીને ઘોડા ધંભી લાય છે. ગાડી ત્રણે કે ધરતીની સાથે જડાઈ ગઈ છે. સરદાર ત્યાં પાછળ નજર કરે ત્યાં હનુમાન-જતિશા સ્વામીજીને હસતા જોયા. ગાડી છોડી દઈને સ્વામીજીએ કહ્યું : ‘હવે તો સમસ્યા ટળી ને ?’

વિસ્મય પામતા સરદાર ચાલ્યા ગયા.

○

‘આજે મારી અવસ્યા પચાસ વર્ષ વટાવી ગઈ છે. પરંતુ તમારામાંથી કેઈ પણ માર્કનો પૂત હોય તે ચાલ્યો આવે । કાં હું એનો હાથ પકડું ને એ છોડાવી દે; અથવા હું મારો હાથ અછકડ રાખુ તે કેઈ વાળી આવે. ચાલ્યા આવો, હું પ્રહ્લ્લાર્થનો પરચો બતાવું.’

ગુજરાનવાલાની એ ગંજલર સભામાંથી એક પણ શીખ બચ્યો, એક પણ મદલરાજ મહર્ષિનો આ પડકાર ઝીલવાની હામ તે દિવસે ભીડી શક્યો નહોતો.

○

મેરઠ નગરમાં મહારાજે શ્રાદ્ધનું ખંડન કરનારું એક જાહેર ભાષણ દીધું. તેથી ત્યાંના શ્રાદ્ધ-લોકુપ લોકુલટજીઓ ખિન્નયા. જે માર્ગથી સ્વામીજી પોતાના ઉતારા પર જવાના હતા તે માર્ગે ઠાંગો લઈને અલમસ્ત પ્રાદ્ધણો એડા બાંધી બેસી ગયા; કહેવા લાગ્યા કે, ‘આજ દયાનંદ નીકળે તો છવતો ન લાય.’

સ્વામીજીના ગ્રેમીઓને આ વાતની જાણ થઈ. બ્યા-બ્યાન પૂરું થયે લક્ષ્મીએ વિનંત્યું કે, ‘મહારાજ ! ઘોડી વાર ઠેરી જાયો; રસ્તે જોખમ છે.’

હસીને સ્વામી બોલ્યા, ‘ના રે ના ! એ બાપડા કશુંયે કરી શકવાના નથી. હું તદ્દન બેધડક છું ને વળી મેં એક માણસને અત્યારે સમય આપ્યો છે, એટલે હું રોકાઈ ન શકું.’

એમ કહી એ જ ગઢવી વીંધીને મહારાજ પોતાની હંમેશની ગંભીર ગતિથી ચાલ્યા ગયા. ડંડાબાબે એકબીજાના મોં સામે નેતા રહ્યા. કોઈએ ઉચ્ચાર સરખો ન કર્યો.

❧

‘સ્વામીજી ! સલા થઈને નેધપુર જવાનો વિચાર છોડી દો. એ લોકો આપને ઈન્ત કરશે.’

‘મારાં આંગળાંને જલાવીને મશાલ બનાવે તોયે શું ? હું જરૂર જરૂર જઈશ અને સત્યનો સંદેશો આપીશ.’

ગયા, પાખંડ ઉપર વજ્રપ્રહારો કર્યા, કરી ઈન્ત વગર પાછા આવ્યા.

## વિનોદમૂર્તિ

મહર્ષિનો પડાવ જ્યારે કારીમાં હતો, ત્યારે ત્યાંના પડિતોએ ઠરાવ કર્યો કે કાંઈ એ એ પાપીની પાસે ન જવું, એનું મોં પણ ન જોવું !

એક મહામહોપાધ્યાયજીને એવો ગર્વ રહ્યો હતો કે જો મારી સાથે વાદવિવાદ થાય તો હું તો એ દુદને સીધો કરી નાખું ! પરંતુ સ્વામીનું મોં જોવાથી તો પોતાને પાપ લાગે ! તેથી એ બાપડા પંડિત સ્વામીજીની પાસે જઈ શકતા નહિ. આખરે મોં જોવું જ ન પડે અને વિવાદ થઈ શકે તેવી યુક્તિ એમને એકાએક સૂઝી ગઈ ! યુક્તિ એ કે એક દિવસ રાત્રીએ અંધારામાં સ્વામીજી પાસે આવીને પડિતજી ચર્ચાનું આહ્વાન દેવા લાગ્યા. એણે શર્ત મૂકી કે, ‘હું આ છરી લાગ્યો છું. આપણામાંથી સાત્ત્વમાં જે હારે તેનાં નાક-કાન એ વડે કાપીનાખવાં.’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા : ‘પંડિતજી, મારી પણ એક શર્ત છે : ‘આ ચપ્પુ પણ સખીએ, આપણામાંથી જે હારે તેની જીભ પણ ચપ્પુ વડે કાપી લેવી. કેમ કે નાક-કાન તો બિચારાં આ વાતમાં નિર્દોષ છે; વાદવિવાદમાં જે કાંઈ દોષ થશે તે તો જીભનો જ થશે !’

ઝખવાણા પડીને પંડિત પાછા વળ્યા.

૪

છપરા ગામના પંડિતો પણ સ્વામીજીની સામે ઊઠ્યા અને જગન્નાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતની સહાય લેવા ગયા. પંડિત બોલ્યા, ‘હું તો ઘણાંયે દયાનંદને સામનો કરવા તૈયાર છું, પણ મારે એ દુષ્ટનું મોં જોવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે એ જ મોટી પીડા છે ને ?’

આ સમાચાર જાણીને સ્વામીજી હસતા હસતા બોલ્યા, ‘અરે ભાઈ, એવું હોય તો મારા પાપી મોં પર પડેલો ઢાંકી દેજો, પણ એને જરૂર આંહીં તેડી જ લાવજો !’

૫

સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્વામીજી ઉપદેશ દેતા અને ઉપદેશ પૂરો થયે કોઈને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો તેને બેસવા માટે પોતાની સન્મુખ ખુરસી મુકાવતા. એક દિવસ એક પંડિત કહેવા લાગ્યો કે, ‘અમને નીચું આસન શા માટે આપો છો ? તમારા આમન જેટલી જ ઊંચી ખુરસી અમને પણ મળવી જોઈએ’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું : ‘ભાઈ, હું તો વ્યાખ્યાન દેવાની સુગમતાને ખાતર જ બિંચે બેસજો બેસું છું. છતાંયે જો આપને અપમાન લાગતું હોય તો મુખેથી એ ખુરસીને મેજ ઉપર ચડાવી, મારા કરતાંયે ઊંચેરા પ બેસી શકો છો. બાકી તો શું કોઈ ચક્રવર્તી બેસનાર માખી અથવા મચ્છર કાંઈ બે

આસનની ઊંચાઈ-નીચાઈ વિચારવાં આપને ન શોભે.’



અત્રીગઢમાં એક દિવસ એક પંડિત મંદિરના અખૂ-  
તરા ઉપર બેસીને સ્વામીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા મંડયો.  
સ્વામીજીના કરતાંયે ઊંચા બેસણાનો આ ધમંડ ખીન્ન  
સજ્જનોથી ન સહેવાયે. પંડિતને તેઓ સહ્યતાની રીત  
સમજાવવા લાગ્યા. પણ હડીલો પંડિત પલ્લયે નહિ. સ્વા-  
મીજીએ પ્રસન્ન વાણીમાં લોકોને કહ્યું કે, ‘શા સારુ એ  
ભિચારા જીવને સતાવો છો ? એમાં કશી હાનિ નથી. ભલેને  
એ પંડિત ઊંચે આસને બેઠા. ઊંચા આસનથી જ કંઈ  
કેઈને મહત્તા મળી જતી નથી. એમ તો જુઓ ને પેલો  
કાગડો તો પંડિતજીના કરતાંયે ઊંચેરો પેલા જાડ ઉપર  
બેઠો છે !’

સાંભળીને પંડિત મહાશય નીચે પધાર્યા.



દિનાપુર શહેરમાં મુસલમાનોએ સ્વામીજીના આંદોલન  
ઉપર ક્રોધ-દ્રષ્ટિ કરવા માંડી છે. ભક્તોએ કહ્યું, ‘મહારાજ,  
એ લોકની વિરુદ્ધ આપ કંઈ ન બોલશો. વાતવાતમાં તેઓ  
લડવા ખડા થઈ જાય છે.’ તે વખતે સ્વામીજી કંઈ ન બોલ્યા  
પણ સાંજરે ભરસલામાં તેમણે ઉચ્ચાર્યું :

‘છોકરાઓ મને કહે કે મુસલમાન મતનું ખંડન  
ન કરો. પણ હું સત્યને શી રીતે છુપાવું ? વળી, જ્યારે

ઝખવાણા પડીને પડિત પાછા વળ્યા.



છપરા ગામના પડિતો પણ સ્વામીજીની સામે ઊઠ્યા અને જગન્નાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતની સહાય લેવા ગયા પડિત બોલ્યા, ‘હું તો ઘણાંયે દયાનંદનો સામનો કરવા તૈયાર છું, પણ મારે એ દુષ્ટનુ મો જોવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે એ જ મોટી પીડા છે ને ?’

આ સમાચાર જાણીને સ્વામીજી હસતા હમતા બોલ્યા, ‘અરે ભાઈ, એવું હોય તો મારા પાપી મોં પર પડદો ઢાંકી દેજો, પણ એને જરૂર આંહી તેડી જ લાવજો !’



સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્વામીજી ઉપદેશ દેતા અને ઉપદેશ પૂરો થયે કોઈને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો તેને બેસવા માટે પોતાની સન્મુખ ખુરસી મુકાવતા. એક દિવસ એક પડિત કહેવા લાગ્યો કે, ‘અમને નીચું આસન શા માટે આપો છો ? તમારા આમન નેટલી જ જિંચી ખુરસી અમને પણ મળવી જોઈએ’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું : ‘ભાઈ, હું તો વ્યાખ્યાન દેવાની મુગમતાને ખાતર જ જિંચે બેસણું બેસું છું. છતાંયે જો આપને અપમાન લાગતું હોય તો મુખેથી એ ખુરસીને મેજ ઉપર ચડાવી, મારા કગ્તાયે જિંચેરા બની આપ બેસી શકો છો. બાકી તો શું કોઈ ચક્રવર્તી રાજાના મુગટ ઉપર બેસનાર માખી અથવા મચ્છર કાંઈ જિંચા બની જતાં હશે ?’

આસનની ઊંચાઈ-નીચાઈ વિચારવાં આપને ન શોભે.’



અક્ષીગઢમાં એક દિવસ એક પંડિત મંદિરના ચખૂ-  
તરા ઉપર બેસીને સ્વામીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા મંડયો.  
સ્વામીજીના કરતાંયે જિંયા બેસણાનો આ ઘમડ ધીબા  
સજ્જનોથી ન સહેવાયો. પંડિતને તેઓ સહ્યતાની રીત  
સમજાવવા લાગ્યા. પણ હઠીલો પંડિત પલ્લયો નહિ. સ્વા  
મીજીએ પ્રસન્ન વાણીમાં લોકોને કહ્યું કે, ‘શા સારુ એ  
મિથારા જીવને સતાવો છો ? એમા કશી હાનિ નથી. બલેને  
એ પંડિત જિંએ આસને બેઠા જિયા આસનથી જ કંઈ  
કાંઈને મહત્તા મળી જતી નથી. એમ તો જુઓ ને પેલો  
કાગડો તો પંડિતજીના કરતાંયે જિયેરો પેલા ઝાડ ઉપર  
બેઠો છે.’

સાંભળીને પંડિત મહાશય નીચે પધાર્યા.



દિનાપુર શહેરમાં મુસલમાનોએ સ્વામીજીના આદોલન  
ઉપર કોપ-દંષ્ટિ કરવા માંડી છે. ભક્તોએ કહ્યું, ‘મહારાજ,  
એ લોકની વિરુદ્ધ આપ કાંઈ ન બોલશો. વાતવાતમાં તેઓ  
લડવા ખડા થઈ જાય છે.’ તે વખતે સ્વામીજી કાંઈ ન બોલ્યા  
પણ સાંજે ભરસલામા તેમણે ઉચ્ચાર્યું :

‘છોકરાઓ મને કહે છે કે મુસલમાન મતનું ખડન  
ન કરો. પણ હું સત્યને શી રીતે છુપાવું ? વળી, જ્યારે  
મુસલમાનોનું પરિણામ ચાલતું હોય ત્યારે તેઓએ તો આપણું



ખંડન ખડગથી કર્યું હતું, છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે આજે મને તો શબ્દોથીયે ખંડન કરવાની મના થઈ રહી છે !’

૪

‘સ્વામીજી !’ એક કૃષ્ણલક્ષ્મી ચપટી ધૂળ લઈ ને આંચે, ‘સ્વામીજી ! કૃષ્ણ લગવાને બાળપણમાં માટી ખાધી હતી, એટલે હું એ બાળ-લીલાની આ પ્રસાદી આપને ચખાડવા આંચે છું.’

હાજરજવાળી સ્વામીજી બોલ્યા, ‘ભોળા ભાઈ, છોકરાં તો માટી ખાય ! કૃષ્ણે કહાય નાનપણમાં ખાધી હશે, પણ એટલા માટે આપણાથી—ઉમરલાયક મનુષ્યોથી—તે એવી નાદાની થાય ખરી ?’

૬

મધપૂડાને મધમાખીઓ વળગે તેમ દિલ્હીમાં સ્વામીજીની ચોગરદમ મનુષ્યોની ગિરદી વીંટળાવા લાગી. મૂર્તિ-પૂજના ખંડનથી ખુશ થનારા ઇસ્લામીઓ પણ દોડયા આંચે. પણ સ્વામીજી તેઓના અજ્ઞાનને ઓળખતા હતા. એક મુસ્લિમ સજ્જનને આવીને કહ્યું : ‘આપ હિન્દુઓની મૂર્તિપૂજનું ખંડન કરો છો એ બહુ સારું કાર્ય છે; અમારા મજહબને અનુકૂળ જ થઈ રહ્યું છે.’

‘ભાઈ, તમે ભૂલે છો,’ સ્વામીજીએ જવાબ પાડ્યો, ‘હું તો તમામ મૂર્તિપૂજનું ખંડન કરું છું; અને ઇસ્લામને ય મૂર્તિપૂજ ક્યાં નથી ? હિન્દુઓની પ્રતિમા તો ચાર આંગળથી માંડીને બહુ તો એક હાથ જેટલી લિંચી હોય છે.

એને તો હરકોઈ પ્રકારે હટાવી શકાયે, પરંતુ મુસલમાનોની મૂર્તિઓ તો કળરો, હજીરા અને મિનારાને સ્વરૂપે મોટાં મોટાં મકાનો જેવડી બિલી છે. એટલે ખરી મુશ્કેલી તો એ તમારી મૂર્તિપૂજા હટાવવામાં જ પડે છે !'

ચક્રોર મુસલમાન આ શબ્દોના આંતરિક મર્મને સમજી જઈ ચુપ બન્યો.



## સ્વમાનપ્રેમી

૧

જામાલપુર જંકશનના યોગાનની અંદર સ્વામીજી એક વાર ગાડીની રાહ જોતા જોતા ટેલી રહ્યા છે. એક અંગ્રેજ એન્જિનિયર પણ પોતાની પત્ની સહિત ત્યાં જાણે છે. આ કોપીનધારી સાધુને પોતાની સમક્ષ નિર્લજ્જપણે ટેલતો દેખીને મડમ સાહેબને ગુસ્સો ચડ્યો. તેના ગોરા બરથાદે સ્ટેશનમાસ્તરને આજ્ઞા કરી કે, ‘આ નાગકાને અમારી નજરથી બહાર હટાવો.’

સ્ટેશનમાસ્તર તો મહર્ષિને ઓળખતો હતો. એણે આવીને સ્વામીજીને સુક્તિપૂર્વક વીનવ્યા કે, ‘મહારાજ, ગાડીને હજી વાર છે. આપ પેલી બાજુ આવીને ખુરશી પર જરા આરામ કરશો ?’

સ્વામીજી સમજી ગયા, બોલ્યા કે, ‘જેણે આપને મારી પાસે મોકલ્યા છે તેમને જઈને કહો કે અમે તો એ યુગના મનુષ્ય છીએ કે જે યુગમાં તમારા દાદા આદમ અને દાદી હાવાં, એડનના બગીચામાં તદ્દન નગ્ન શરીરે રાજગણમાં જરાયે લજ્જા નહોતાં પામતાં !’

આટલું કહીને સ્વામીજીએ તો લટાર મારવાનું ચાલુ જ રાખ્યું પછી જ્યારે પેલા ગોરા એન્જિનિયરને સ્વામીજીના નામની ખબર પડી, ત્યારે તો એણે તત્કાળ સ્વામીજીની પાસે આવી વિનયથી વંદન કરી લાવલચ્યા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે, ‘આપશ્રીનાં દર્શનની ઘણા કાળની ઉમેદ આજે તૃપ્ત થઈ’

૨

આશ્રમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના ખિશ્તની સાથે સ્વામીજીને ચર્ચાના પ્રમગો પડેલા હતા. ઉદાર દિલના મહર્ષિ એક વખત ખ્રિસ્તીનું દેવળ જોવા ગયા. અંદર દાખલ થાય છે ત્યાં દરવાજે બેસેલા ખ્રિસ્તીએ કહ્યું, ‘મહારાજ, પાધડી ઉતારીને પ્રવેશ કરો.’

સ્વામીજીએ થલીને ઉત્તર દીધો, ‘અમારા દેશની રીતિ પ્રમાણે તો માથા પર પાધડી બાધીને જવું એ જ સભ્યતાનું ચિહ્ન છે. એટલે મારા દેશની સભ્યતા વિરુદ્ધ હું નહિ વર્તું. હા, આપ કહો તો જોડા ઉતારી નાખું.’

ખ્રિસ્તીએ કહ્યું, ‘ત્યારે તો બને ઉતારી નાખો.’

સ્વામીજી દરવાજેથી જ પાછા ફરી ગયા. સ્વમાનનો ભંગ એ એમને માટે જીવતું મોત હતું.

૩

જયપુર રાજ્યના એક મોટા અધિકારીને એક સળંગને કહ્યું કે, ‘ચાલો સ્વામીના દર્શન કરવા’

પેલા અધિકારીએ જવાબ દીધો કે, ‘તમે તો દર્શનનું કહો છો, પણ હું, જે મારું ચાલે તો, એને કૂતરાને મોણે ફાડી ખવરાવું!’

શ્રાદ્ધ અને મૂર્તિપૂજના ખંડનથી જયપુર-નરેશ પોતે પણ સ્વામીજી ઉપર ક્રોધવાયા. સ્વામીજીને માથે રાજ-રોષનું ચક્કર ફરવા લાગ્યું.

ઠાકુર લક્ષ્મણસિંહજી નામના ભાવિક ક્ષત્રિયે જયપુર રાજના કચવાટની વાત જાણ્યા પછી મહર્ષિજીને વીનવ્યા કે, ‘આવી હાલતમાં આપને આંહીં રહેવું ઉચિત નથી. આપના શિર પર જોખમ ભમે છે’

સ્વામીજી બોલ્યા, ‘ઠાકોર ! મારે માટે મા ડરો. પણ આપને પોતાને જ જે જયપુરપતિની નારાજનો ડર હોય તો સુખેથી આપ મારી કને આવવું બંધ કરી શકો છો. આપ રાજના તાબેદાર છો, પણ હું તો કોઈ માનવીનો નોકર નથી. મારા આત્માને તો કોઈ મનુષ્ય છીનવી શકવાનો જ નથી. તો પછી મારી કને ખીજ એવી કઈ વસ્તુ છે કે જે છિનવાઈ જવાનો મને ડર હોઈ શકે ?’

૪

લાહોરમાં નવાબ નિવાજિશ અલ્લીખાનની કોઠીમાં જ મહારાજનો ઉતારો હતો. ત્યાં જ બેસીને મહારાજે લોકો સમક્ષ મુસલમાન મતની વિવેચના ચલાવી. નવાબ પોતે પણ એ વ્યાખ્યાનમાં આવી ચડ્યા. વ્યાખ્યાન થઈ રહ્યા બાદ એક સભ્યને સ્વામીને કહ્યું : ‘આપને કોઈ હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રિસ્તી પણ બિતરવાનું મકાન દેતો નથી. ઉપકાર માનો નવાબ સાહેબનો કે એણે ઉતારો દીધો. છતાં બિલકુલ આપે તો એને દુઃખ લાગે તેવી રીતે એના જ છાંયડા તળે મુસ્લિમ પંથની ચર્ચા કરી. નવાબ સાહેબ પણ

એ સાંભળી રહ્યા હતા !'

સ્વામીજી બોલ્યા, 'ભાઈ, હું તો આંહીં કાંઈ મુસલમાન ધર્મની કે બીજા કોઈ ધર્મની યશગાથાઓ ગાવા નથી આવ્યો; હું તો આવ્યો છું વેદધર્મનો ખુલ્લો પ્રચાર કરવા. અને નવાબને જાણ્યા પછી તો ઊલટો હું જાણીપૂછીને જ આર્યધર્મની મહત્તા સમજાવી રહ્યો હતો. એનો મને શો ડર છે ? એક નારાયણ સિવાય મને બીજા કોઈની ધાર્મિકતા નથી.'

૫

એક દિવસ સ્વામીજીના રસોયાનો કાકો મહેમાન આવ્યો. એ પોતાના બત્રીજાને લાંબેરવા લાગ્યો કે, 'તારો સ્વામી જમી રહ્યા બાદ તારે જમવું પડતું હશે. એ રીતે તો રસોઈ અજીઠી બની ગઈ ગણાય. માટે હવેથી તું સ્વામીજીને ચોકા બહાર બેસાડીને બોજન દેતો જાણે.'

ત્યાં તો સ્નાન કરીને સ્વામીજી આવી પહોંચ્યા, આવીને પોતાની મેજે જ ચોકાની બહાર બેસી ગયા, બહાર જ થાળી મગાવી.

રસોયો પૂછે છે, 'મહારાજ, ત્યાં કેમ બેઠા ?'

'ભાઈ, તને અને તારા કાકાને તો ન્યાત બહાર મુકાવાનો ભય છે. પણ હું તો હરકોઈ ઠેકાણે બોજન પામી શકીશ. મને કશો ડર નથી. તમને હું શા માટે નાહક જોખમમાં ઉતારું !'

રસોયો તાજજીવ બન્યો. સ્વામીજીએ વાત શી રીતે જાણી લીધી ! ન સમજી શકાયું.

## ચમકારા

૧

વિદ્યાર્થીઓને માથે લઈને ધૂમતા ધૂમતાં સ્વામીજી  
ઠાસગંજમાં આવ્યા. પોતે જ્યાં હોય ત્યાં હમેશાં પોતાની  
પહેલી દષ્ટિ એ જટુકોનાં જ સુખસાધન પર ફેરી વળતી.  
આ વખતે પોતે ભેયુ કે જટુકોને સૂવાની જગ્યા પર  
પવનને રોકવાની પૂરી સગવડ નથી. એટલે ત્યાં એક દીવાલ  
ખડી કરવાનું સેવકોને પોતે કહી દીધું. પણ મજૂરો ન  
મળવાથી દીવાલ અણધારી નહિ. પોતે કહ્યું કે ‘કાંઈ નહિ.  
ધાસનું વાછટિયું કરીને બિડાવી દો ને !’ પણ પોતે ભેયુ  
કે સેવકોને વાછટિયું બનાવતાંયે આનંદ નથી. તુરત પોતે

ખ્યાન બંધ હોય તે દિવસ દર્શન ભૂલે નહિ.

ફરકાબાદની બજારમાં એક સડક પહોળી ઘઈ રહી હતી. સડકને કાંઠે એક મઢી હતી. એ મઢીમાં લાકે હમેશાં પૂપદીવો કરતા હતા. અંધશ્રદ્ધાળુ આર્યસમાજીઓએ આવીને સ્વામીજીને સૂચવ્યું કે, ‘મહારાજ, સ્કોટ સાહેબ આપને અત્યંત અધીન બની ગયા છે. એમને લગાર ઇશારો કરો તો લોકોના વહેમને નાહક પોષી રહેલી આ મઢીને સહેલાઈથી ઉખેડી શકાશે.’

સ્વામીજીએ કોચવાઈને ઉત્તર વાળ્યો : ‘બંધુ, આવી જાધી મોંપાટ મને કાં લેવરાવો ? એ તો નીચતાનો રસ્તો કહેવાય. મુસલમાન બાદશાહોએ સેંકડો મંદિરોને મૂર્તિઓ સાથે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યાં, તોયે તેઓ મૂર્તિપૂજને અટકાવી નથી શક્યા એ વાત કાં ભૂલી જાઓ ! આપણું કામ તો ભાઈ, મનુષ્યોના હૃદય-મંદિરોમાંની મૂર્તિઓને હટાવવાનું છે, ઇંટપથ્થરનાં દેવાલયો તોડવાનું નહિ.’

### ૩

મુરાદાબાદના પાદરી પાર્કર સાહેબે મહુર્ણિજી સાથે પંદર દિવસ સુધી ધર્મચર્ચા ચલાવી. છેલ્લો સવાલ એ હતો કે, ‘મૃષ્ટિ સરબઈ કયારે ?’

પાદરી સાહેબ કહે, ‘પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે.’

બાલુના ખંડમાંથી એક બિલોરી પથ્થર લાવીને મહારાજે શ્રોતાઓની સન્મુખ ધર્યો. બ્રિટિશ ઇન્ડિયન એસો-



સીએશનના સભાસદો બેઠા હતા તેમને સ્વામીજીએ પૂછ્યું :  
 ‘આપ તો ભૂસ્તરવિદ્યાના પારગામી છો. કૃપા કરીને કહો  
 બેઠે, આ પથ્થરને આ દશાએ પહોંચતાં કેટલી કાળ લાગ્યો  
 હશે ?’

‘એક લાખ વર્ષો,’ વિદ્વાન ગોરાઓએ ઉત્તર દીધો.

‘તો હવે બોલો પાદરી મહાશય, સૃષ્ટિ સરભથ્થે પાંચ  
 હજાર વર્ષો થયાં હોય તો પથ્થર ક્યાંથી આવી પડ્યો ?’

પાદરીની જીભના લોચા વળવા લાગ્યા.

૪

સર સૈયદ અહમદ નામના ખાનદાન જ્ઞાનપિપાસુ  
 મુન્સિમ સજ્જને એક વાર સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો : ‘મહા-  
 રાજ, બીજી વાતો તો ઠીક, પરંતુ થોડાએક હવનથી આખી  
 હવા પવિત્ર બની જાય, એ વાતનો ઘૂંટકો મારે ગળે નથી  
 ભીતરતો.’

સ્વામીજીએ સામો સવાલ કર્યો : ‘સૈયદ મહાશય, આપને  
 ઘેર રોજ કેટલાં માણસોની રસોઈ રંધાય છે ?’

‘પચાસથી સાઠની.’

‘એટલાને માટે રોજ કેટલી દાળ જોરો છે ?’

‘૭-સાત થેર.’

‘એટલી દાળમાં હીંગ કેટલી નાખો છે ?’

‘અડધું રોડ રૂપિયાભર.’

‘એમ કેમ ? એટલી થોડી હીંગ આટલી બધી દાળને  
શી રીતે સુવાસિત કરી શકે ?’

‘બેશક, એ તો કરે છે જ.’

‘તો પછી, ખાં સાહેબ, થોડીએક હીંગની માફક થોડા-  
એક હવન પણ ઘણી મોટી હવાને શુદ્ધ કેમ ન કરી શકે !’

મુસ્લિમે ઠાન પકડીને કબૂલ કરી લીધું.

## અશ્રુધારા

૬

એક દિવસ સાંજરે ગંગાના તટ ઉપર બેસીને સ્વા-  
મીજી સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતા હતા. તે વખતે એક મરેલા બાળકને  
લઈને એક સ્ત્રી કિનારે આવી પોતાના બચ્ચાના મૃતદેહને  
હાથમાં ઉપાડીને એ બાઈએ પાણીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા  
ભાંડા પાણીમાં જઈને એણે એ શબ ઉપર લપેટેલું કપડું  
ઉતારી લીધું અને ‘હાય ! હાય !’ એવા આર્તનાદ કરતાં  
કરતાં એણે શબને પ્રવાહમાં વહેતું મેલ્યું.

સ્વામીજીએ જોયું કે એ ખાંપણના ટુકડાને ધોઈ મુકા-  
વીને, રડતી રડતી એ માતા ઘેર ઉપાડી જાય છે. આ દેખાવ  
જોઈને એમનું હૃદય ચિરાઈ ગયું. એમણે વિચાર્યું કે અરેરે !  
દેશની શું આટલી ગરીબી, કે આ જનેતાએ પોતાના કલે  
જના ટુકડા સરખા ચેલા પ્યારા બાળકને નદીમાં ફેંકી દીધું,  
છતાં વચ્ચનો ટુકડો ન જવા દીધો ! ગરીબીનો આથી વધુ  
સજ્જડ પુરાવો બીજો કયો હોઈ શકે !

તે જ પળે એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ ગરીબોની ભાષા-

માં જ મારા જ્ઞાનનો પ્રચાર કરી એમનાં દુઃખો દૂરવાના ઈલાજો લઈશ.

૨

ભાગલપુરમાં મુકામ હતો તે વેળા એક રાત્રીએ સ્વામીજીએ લોજન ન લીધું. લોજન મોકલનાર ભક્તો કારણ પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે, ‘ભાઈ! લોજન આજે ભાવે તેમ નથી. અહીં મેળામાં આવનાર લોકો પંડાઓને પોતાની દીકરીઓ સુધ્ધાનાં પણ દાન કરે, એટલું બધું અજ્ઞાન દેશમાં પ્રવર્તેલું જોઈને મને ધાનનો કેળીઓ ઝેર જેવો લાગે છે.’

એવી અંધારી અજ્ઞાન-રાત્રીમાં આ દેશ ફસાયેલો હતો અને એવાં અંધારાં લેદીને સ્વામી દયાનંદને પોતાનો જીવનપંથ કાપવાનો હતો.

૩

ગુજરાતના એક ગામડાના લોકો આવી વીનવવાં લાગ્યા કે, ‘મહારાજ, નગરવાસીઓ તો ઉત્તમ પદાર્થો વડે આપનાં સ્વાગત કરે છે. અમો કિસાનોની પાસે તો એવા ફળમેવા ક્યાંથી હોય? એક વાર પધારો તો પોંક ખવરાવીએ.’

સ્વામીજી બોલ્યા, ‘ભાઈ, ધનવાન અને નિર્ધન વચ્ચે મારી દૃષ્ટિએ કદી ભેદ દીઠા નથી. ઊલટાનો તમારો પોંક મને વધુ મીઠો લાગશે. આજ તો નહિ કાલે આવીશ.’

કિસાનો રથ જોડીને આવ્યા. પણ સ્વામીજી રથમાં ન બેઠા, પગપાળા જ ચાલ્યા. રસ્તે એટલી ઝડપથી ચાલતા

કે કિસાનો પાછળ રહી જતા. માર્ગે પોતે સાદી વાદ ઉપદેશ આપતા આવે છે કે ‘બાળવિવાહ ન કરો. જેમ લણ્ણા મોલ એળે જાય છે તેમ કાચી હંમરે પરણાં સંતાનો પણ વહેલાં નાશ પામે છે.’

વડલાને છાંયડે સ્વામીજી લોંચ ઉપર જ બેસી ગ હોકો વીંટળાઈ વળ્યા. મીઠાશયી પોંક આધો. કિસાનો : ‘મહારાજ, અમ જેવા ક ગાલો પર મહેર કીધી.’

‘બાઈ તમે કંગાલ શાના! તમે તો પરિશ્રમી ! તમારી આજીવિકા નહોંય છે. તમે જ પરસેવો રેડીને ઉઠેલ અનાજ ઉપર રાય અને રક સહુ ગુજારો કરે છે.’

૪

૧. ફરકાબાદમાં જ્ઞાન-ચર્ચા ચાલી રહી છે. એવે દાણે એ સ્ત્રી પોતાના મરેલા બાળકને મેલાં ફાટેલાં વસ્ત્રોમાં લપેટી દોટવા લઈ જાય છે. સ્વામીજીએ પૂછ્યું, ‘માતા! મૃત્યુનું ચે આટલું અપમાન! તારા પ્રાણુ સરણું બાળક મરી ગયું અને તારે ગળેથી એક સ્વચ્છ, સફેદ વસ્ત્રનો ટુકડોયે છૂટ્યો!’

સ્ત્રી રડી પડી, બોલી : ‘ટુકડો ક્યાંથી કાઢું? પૈસા નથી. સાંભળીને સ્વામીજીની આંખોમાંથી પણ દડ દડ આંસુ ધારા ચાલી.

કે કિસાનો પાછળ રહી જતા. માર્ગે પોતે સાદી વ ઉપદેશ આપતા આવે છે કે ‘બાળવિવાહ ન કરો. જેમ લણ્ણલા મોલ એળે જાય છે તેમ કાચી ઉમરે પરણ સંતાનો પણ વહેલાં નાશ પામે છે.’

વડલાને છાંયડે સ્વામીજી લોંચ ઉપર જ બેસી લોકો વીંટળાઈ વળ્યા. મીઠાશયી પોંક આધો. કિસાનો ‘મહારાજ, અમ જેવા કગાલો પર મહેર કીધી.’

‘ભાઈ તમે કગાલ શાના! તમે તો પરિશ્રમી તમારી આજીવિકા નહોંય છે. તમે જ પરસેવો રહીને ઉ ડેલ અનાજ ઉપર રાય અને રક સહુ ગુજારો કરે છે.’

૪

૧ રૂકાબાદમાં શાન-ચર્ચા ચાલી રહી છે. એવે ટાણે એ સ્ત્રી પોતાના મરેલા બાળકને મેલાં ફાટેલાં વસ્ત્રોમાં લપેટી દાટવા લાઈ જાય છે. સ્વામીજીએ પૂછ્યું, ‘માતા! મૃત્યુકે જે આટલું અપમાન! તારા પ્રાણ સરખું બાળક મરી ગયું અને તારે ગળેથી એક સ્વચ્છ, સફેદ વસ્ત્રનો ટુકડોયે ન છૂટ્યો!’

‘સ્ત્રી રહી પડી, બોલી: ‘ટુકડો ક્યાંથી કાઢું? પૈસા નથી. સાંબળીને સ્વામીજીની આંખોમાંથી પણ દડ દડ આંસની ધારા ચાલી.